

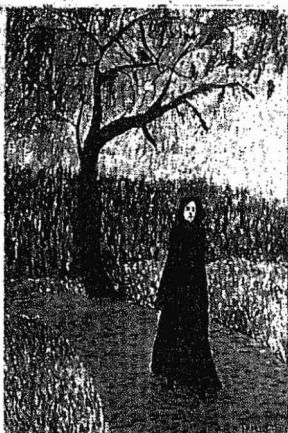
Москва

Театр «Вернисаж»

ВСТРЕЧИ

ВЕРНИСАЖ В «ВЕРНИСАЖЕ»

«Вернисаж». Странное, право, название театра. «Вернисаж» — термин из лексикона искусства изобразительного, театру, разумеется, родственного, но все же вполне обособленного. А почему, собственно, обособленного? Похоже, именно этот вопрос подтолкнул руководителей московского театра «Вернисаж» к творческой идее, как минимум не вполне ординарной.



Театр, конечно, начинается с вешалки — всем известно. Но в этом случае — с выставки. Небольшое фойе превращено в экспозиционную площадь; по стенам — картины молодого московского живописца Олега Телешинина. Декоративные лирические фантазии, построенные не без влияния живописи модерна начала века — точнее сказать, его западноевропейской, восходящей к Густаву Климту, традиции. Продолжение выставки — непосредственно в зрительном зале. Играется Франсуаза Саган, и по ходу спектакл-

я, сообразно настроению эпизода, высвечивается прожектором соответствующее полотно. О художнике же — и пьеса, в финале на сцене опять-таки появляется натуральное живописное произведение...

Синтез? Соединение жанров? Почерков и имен (особенно если добавить, что «Вернисаж» — это своего рода клуб, а в спектакле участвуют артисты самых различных московских театров)? А какая разница, как все это называется! Существенно, наверно, то, что Юрий Непомнящий, художественный руководитель театра и постановщик спектакля, стремится уйти от банальностей, ищет, находит нетривиальный путь к восприятию и в конце концов создает вокруг сцены действительно подобие атмосферы настоящего вернисажа. Праздника встречи между собой подчас весьма разобщенных по жизни людей, одаренных талантом. Праздника встречи с искусством. Не столь уж и важно — великим или не очень. Просто живым, многоплановым в своих проявлениях. Единным в своем стремлении возвыситься над обыденностью и приземленностью. Напоминающим о том, что мы — люди.

● О. Телешинин. «Идущая в синем».

(Соб. инф.).

Кушугур. - ВЗН. - 5 мая. - с. 3.