

Москва
Театр "Вернисаж"

Эксперимент

Всего клише - 1993 - 2904 - 08

«Вернисаж» перекидывает мост через Урал



В мимовном театре «Вернисаж» реализуется идея программы «Мост через Урал». Художественный руководи-

тель и актеры решили ставить и играть спектакли совместно с Ирбитским театром им. А. Н. Островского. По-

чему не с саратовцами, не со свердловчанами? «Эти города достаточно крупные, — объясняет Ю. В. Непомнящий. — В них по несколько театров. А в Ирбите потенциальных зрителей настолько мало, что спектакль ни-вет пять-семь представлений, а потом его уже некому смотреть».

Суть программы «Мост через Урал» проста. На сцене «Вернисажа» актеры Ирбита совместно с москвичами ставят спектакли. Игруют премьеру, а потом едут в Ирбит, чтобы сыграть там пять-семь спектаклей. Потом — опять в Москву, где постановка существует столько, сколько получится. А в Ирбите ее продолжают играть актеры второго состава.

— Для нас эта программа — спасение, — говорит актриса ирбитского театра Л. В. Геращенко. — У нас почти не было хороших режиссеров. Приезжали столичные бойкие парни, какие-нибудь помрежи с «Мосфильма», делали свои дела и уезжали. Мы их называли «варягами». А театр хирел...

Продлить жизнь спектаклю, показать его как можно большему количеству зрителей — благородная задача. А если учесть, что «Мост» строится таким образом, что с его помощью невозможно преследовать интересы narrowly, — это еще и удивительно для нашего времени. Вера КАЛМЫКОВА.

На снимке: сцена из спектакля театра «Вернисаж» «О-ля-ля!» или Три способа игры в театр».

Фото
Дмитрия РОГОЖКИНА.