

Во вкусе умной старины

19 Вест Клуб - 1991 - 25 авг.
**Кафе для истинных
театралов**

«Мы отдохнем! Мы отдохнем!..». Чеховская реплика вполне годится, чтобы повторять ее про себя по пути на Беговую улицу — в театр «Вернисаж». Для обычного зрителя, выбирающегося в театр несколько раз в году, этот выход действительно будет отдыхом от трудов, просветом в безрадостной жизни. А для завсегдатаев — преимущественно театральных критиков, поскольку среди людей других профессий театралов почти не осталось — еще и отдыхом от скуки повседневных сценических впечатлений.

Театр этот, возникший два года назад, в начале своего пути заявил об отказе от «режиссерского диктата». Вернуться к домкатовским временам, когда актер, и только актер, был подлинным хозяином спектакля, — в этом создатели театра видели свою задачу. Подобный манифест может вызвать ироническую улыбку. Но зритель, как известно, нет дела до манифестов. Что же видит он два года спустя после открытия театра?

Небольшое уютное кафе «а ля ампир» мест на пятьдесят. Буфет, где можно заказать кофе или напитки. В фойе — картины московских художников; если понравятся — можно купить, равно как и ювелирные поделки, которые продаются тут же.

Постановка в один ряд буфета и театрального действия вызывает в памяти смутные представления, связанные не то с канканом, не то с кафешантаном, — во всяком случае с чем-то очень игривым и легкомысленным. Но необычность происходящего в

том и состоит, что профессиональные актеры работают вполне серьезно, а пьяного купеческого разгула не наблюдается.

Репертуар театрального кафе не очень обширен. Явное предпочтение отдается сюжетным пьесам, пьесам-историям, рассказываемым на ночь. Их главная прелесть — в запутанной интриге, за развитием которой интересно следить: «Кровавая мелодрама» («Нельская башня» А. Дюма-отца), «Комическое расследование необычного происшествия, описанного господином Достоевским» («Пассаж в Пассаже»), просто «комедия» («Призраки» Э. де Филиппо).

Свою задачу театр видит в том, чтобы гостям было уютно и хорошо. Поэтому театральный вечер становится в сущности одним большим антрактом, прерываемым недолгими действиями; в спектакль превращается в тему для приятной беседы в антракте, причем обсуждаются отнюдь не достоинства постановки, а, скажем, кто из персонажей кого полюбит — он ее или она его.

Появление таких неприятельных театров, согласных занять свою скромную нишу в обществе, как мне кажется, хороший признак. Когда земля ничего не родит, ей необходимо дать отдохнуть, отстояться «под паром». Объявить антракт. И если нет иного утешения, то эта позиция честнее многих.

Глеб СИТКОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Нельская башня» А. Дюма.

Фото Михаила БАЛАНДЮКА.

