

1903.92

Москва
ГД "Вернисаж"

МЫ МОЖЕМ СТРОИТЬ НОВЫЙ ТЕАТР?

На московском театральном небосводе в последние годы рождается немало театральных трупп и студий. Но далеко не всем удается прочно утвердиться в театральной афише и зрительских сердцах. "Вернисаж" родился много раньше, чем появился на рекламных стендах, но вот уже третий сезон оправдывает ожидания публики. В его репертуаре: "Играем Бергмана" (сценическая версия киноповести Бергмана "Сцены супружеской жизни"), истории из жизни американских артистов "Звезда Бродвея", мелодрама "Нельская башня" по Александру Дюма, комическое исследование описанного Достоевским происшествия "Пассаж в Пассаже", комедия "Призраки" Эдуардо де Филиппо.

Беседа с режиссером и художественным руководителем Юрием Непомнящим начинается с вопроса, казалось бы, риторического: сколь сложно сегодня, когда крутом только и разговоров о разрушающейся культуре, строить новый театр, по сути на пустом месте. Естественно, скажет каждый, непомерный труд: единомышленников найти или помещение - вон сколько замечательных коллективов годами бьются...

- Где только мы поначалу не играли: и на камерной сцене Малого театра, и в Центральном Доме актера, поскольку Союз Театральных Делегаций республики стал учредителем театра, и даже в зале Градостроительной выставки, пока наконец не въехали в здание "Темпа" - москвичи помнят, был такой кинотеатр, он стал переносимым, и нам удалось его арендовать.

- Сегодня аренда так дорога...

- Да, если бы не спонсоры, стоимость билета на спектакль перерастала бы в тысячу рублей. А у нас он - от двух до десяти. Поэтому спасибо фирмам "Энергоблок", "Амфитон", "Эстер-центр, НПО "Россия". Валерий Петров, Михаил Лихачев, предприниматели, которым не жалко вкладывать средства в культуру.

- В ваших спектаклях заняты актеры многих прославленных московских театров - Малого, Сатиры, Ленкома. Чем продиктовано ваше стремление к новому коллективу - невостребованностью актеров на тех сценах, где они уже работали, или желанием обрести свой голос, потребностью выскзаться?

- Наверное, и тем, и другим. Честно говоря, в ту пору, когда мы с друзьями - Виктором Лепко и Анатолием Гузенко - принялись репетировать Бергмана, я был режиссером на эстраде, на телевидении - сытым и востребованным. Эстрада была для меня в ту пору своего рода

внутренней эмиграцией, позволяющей не кричать во все горло то, во что не веришь. Виктория играла в Малом, Анатолий - в Сатире, они и сейчас там работают. Но к тому времени ушел из жизни Никита Подгорный, партнер Лепко, новых актеров в спектакли не ввели. Что же - оставаться в памяти зрителей цари Каролинкой из телевизионного "Кабачка"? Или Толе Гузенко - дублером Андрея Миронова? Словом, по-разному складывались обстоятельства, когда мы взялись за работу - тогда еще на кухне.

- А разнообразие авторов и жанров ваших представлений следует объяснять желанием погреться разным категориям и вкусам зрителей? На кого ориентирован ваш театр?

- Когда мы называли его "Вернисажем", хотелось привлечь публику не постановочными трюками или нетрадиционными режиссерскими ходами, а актерскими работами. Чтобы это был театр актерской антрепризы, в котором актерские устремления определяли репертуар.

Помню, составляя рекламную программку, мы обращались к зрителям: если вы хотите почувствовать себя дамами и господами, приходите к нам в театр.

- Честно говоря, я ощущаю себя в нем не госпожой, а участницей студенческого кауштинга: к этому располагают любительские фото в фойе, запечатлевшие театральные события, успех написанное фломастером меню в кафе и другое. Это не в упрек...

- Понимаю, понимаю. Помните у Бернарда Шоу в "Доме, где разбиваются сердца" героиня замечает: не называйте меня порядочной девушкой, она меняет перчатки дважды в день. Так и наш театр, мы, возможно, никогда не станем роскошным и респектабельным. Но атмосфера кауштинга более всего свидетельствует о доверии к зрителю. Хотелось, чтобы он почувствовал себя хозяином положения. Вы, наверное, обратили внимание: наше фойе - это нечто вроде малого художественного салона, пожалуйста, покупайте картину или милую безделицу своей спутнице. Часть спектаклей мы играем в театральном кафе - и это создает совсем иную атмосферу представления. К нам можно прийти на видеосеанс или на фильм, причем стараемся показывать работы советских кинематографистов, которые, как вы знаете, сегодня негде увидеть. Приглашаем на камерные концерты, на рождественское представление...

- Словом, не совсем театр, а нечто новое - клуб, всегда открытый для желающих гостей.

- Вот именно! Менее всего нам хотелось строить театр публицистический, подменяющий газетную полосу, сегодня надо искать путь к душам людей.

- И вы замечаете результат этих усилий? Ведь сегодня публике не до театра, многие труппы жалуются на пустой зал...

СПЕКТАКЛЬ "НЕЛЬСКАЯ БАШНЯ"
МАРГАРИТА БУРГУНДСКАЯ - АРТ.В.ЛЕПКО



- Общепринято считать рентабельным театр, в котором зал заполняется на 60 процентов. В нашем - 164 места, и обычно он заполнен более чем на две трети, хотя полтора года назад бывало и по семь зрителей на спектакле. Мы не отчаивались, и, как видите, не напрасно.

Беседовала Лариса ЯКОВЛЕВА.
Фото Ю.ХОМАКА

И. В. Лепко