

«Спичка», которой аплодируют

Есть у А.Чехова пресмешной рассказ под названием «Шведская спичка» - о том, как по подозрению в убийстве чуть было не арестовали четырех «преступников», якобы совершивших это тяжкое преступление. К счастью, «труп», спрятавшийся «убийцами», был вовремя обнаружен - живой и невредимый, некто Кляузлов, сжалившись над одной замужнею дамой, тайно провел всю неделю у нее в гостях. Правда, гостить пришлось в бане, зато водки и любви было хоть отбавляй...

Московский экспериментальный театр «Детектив» представил на суд зрителей пьесу по мотивам этого и других рассказов А.Чехова. Поздравляя художественного руководителя театра В.Николенко с премьерой «Шведской спички», мы заинтересовались у него, почему выбор репертуара оказался именно таким.

- Мы почувствовали, что детективная пародия Антона Павловича Чехова как нельзя лучше соответствует самому духу нашего театра, - говорит В.Николенко (он же и автор сценария новой пьесы), - нас привлек добрый, теплый юмор чеховского «уголовного» рассказа. Но, кроме того, есть в «Шведской спичке» что-то чисто русское. События происходят в маленьком уездном городке, в глубинке, где, кажется, жизнь замерла и ничего не происходит. Я сам с Волги, я знаю все это изнутри. Несмотря на бурные политические перемены, жители средней полосы России по сути своей не очень переменялись со времен Чехова. Народ, извините меня, все так же запойно пьет, все так же неустроен его быт. Болото, спячка. Но именно из этого болота выходили, как ни парадоксально, все русские бунтари. Там всегда было голодно и холодно. Там и Керенский родился, и Ленин учился, и, если взглянуть в глубь времени, и Емельян Пугачев с Волгой связан, и Петр Болотников...

По мнению художественного руководителя «Детектива» В.Николенко, большинство зрителей ждут сейчас от театров веселья и радости, то есть возможности забыть, уйти от повседневных проблем. Большинство, но не все. Не хочет забывать своих корней и сам

В.Николенко, как, разумеется, и весь актерский коллектив театра. Он не хочет уходить от того, чем жили и страдали его предки. Жители среднерусской полосы умели работать и умели веселиться. Да, там могут «напиться вдрызг», там «бьют морды», но там умеют быть щедрыми, великодушными, милосердными, открытыми, незабываемыми.

- У меня есть фотография площади одного из волжских небольших городков еще 1909 года, - говорит В.Николенко, - и нынешняя фотография того же места. Все осталось по-старому, только вместо телеги на снимке автомашина. Люди стараются выкарабкаться из рутины обыденности, но получается смешно и грустно.

...Какие еще пьесы есть в репертуаре «Детектива»? Здесь можно увидеть «Сеть паука» по рассказу Агаты Кристи, пьесу в двух действиях Э.Шеффера «Пища для благородных умов», «Скамейку» А.Гельмана, детскую музыкальную сказку «Июлим Лис, детектив с дипломом». И все-таки, по словам В.Николенко, их театр интересует не криминальный сюжет, как таковой, а человеческое сердце, нервы, эмоции в экстремальной ситуации. Задача актеров - заставить зрителей пережить вместе с героями спектакля некий эмоциональный взрыв, даже стресс. Древние греки называли такое очистительное, глубокое сопереживание происходящему на сцене катарсисом. Именно благодаря катарсису театр перестает быть только развлечением, только зрелищем и становится воспитателем души.

Сейчас Московский экспериментальный театр «Детектив» готовится к гастролям в Италии. Уже подписан контракт, планируются выступления в пяти городах этой страны. Причем в каждом городе приветствовать московских актеров будет мэр, а в Риме - даже сам министр культуры и туризма Италии! Будем надеяться, что запланированные гастроли обязательно состоятся.

Напоминаю читателям нашей газеты, москвичам и гостям столицы, что найти «Детектив» можно по адресу: Большая Лубянка, 13. Это здание Центра культуры МВД (бывший клуб МВД).

Е.СЕРОВА.