

Г. Москва
Театр "Детектив" 11

ВАШ ВЫХОД!

«ДЕТЕКТИВ»

Сов. кинематограф
1989-24.3.89. 1-45

НА АНТРЕПРИЗЕ

Традиционные в работе следователя вопросы — «как?», «почему?» — не только позволяют построить версию преступления, изобличить злоумышленника, но и определяют ориентиры духовного искания человека

Театр «Детектив», разместившийся в Центральном клубе МВД, стремится помочь зрителю разобраться и в истоках трагических событий в нашей истории. Его первый сезон открывается спектаклем «Исполнитель». Пьеса В. Валецкого и В. Ливанова написана на основе материалов по делу Берия. Она об ответственности каждого человека за судьбу общества и неминуемой расплате за бездумное исполнительство чужой злой воли.

— Появление подобного театра, — считает художественный руководитель «Детектива» В. Ливанов, — стало возможным только в наши дни, когда создается правовое государство.

Идея «специализированного» театра принадлежит писателю Ю. Семенову. А воплотили эту задумку в жизнь В. Ливанов и актер Малого театра В. Соломин. Да и кому же, как не Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону, продолжать вести зрителей по лабиринту человеческих душ и событий!

«Детектив» решил возродить незаслуженно забытую систему антрепризы: труппа набирается на сезон, и практически каждый спектакль будет играть новый состав актеров. Приглашены на контракт И. Муравьева, Т. Семина, В. Павлов, В. Смирнитский, С. Шакуров, другие известные мастера сцены.

Репертуар театра пока не велик. Но В. Соломин уже работает над спектаклем «Западня для одинокого мужчины» Робера Тома. Инсценируется роман Грэма Грина «Человеческий фактор». В. Ливанов и директор театра Э. Воронцов побывали в гостях у знаменитого английского писателя. Грин нанес ответный ви-

зит в Москву, посетил «Детектив».

Театр одного жанра намеревается использовать разнообразные средства сценического выражения. Скажем, будут устраиваться «Вечера детектива» — своеобразные миниспектакли, составленные на основе произведений классиков детективной литературы — Э. По, А. Конан-Дойла, А. Кристи, Ж. Сименона.

Будет в театре и детективный... балет. Прецедент есть во Франции: постановка Мориса Бежара. Кто из советских балетмейстеров рискнет рассказать о преступлении языком танца, пока не решено. Во всяком случае музыку к оригинальному спектаклю задумал композитор Г. Гладков.

Н. ДЖАФАРОВА.