

16 СЕН 1988

ТРУД
г. Москва

Принимайте гостя

Виталий Соломин

Мы разговаривали с Виталием Соломиным в номере петропавловской гостиницы «Авача».

— Как вам Камчатка?

— Что значит — как? Я же не в чужую страну приехал. Полуостров знаю давно, хотя бы по книгам и фотографиям. Рад, конечно, что своими глазами удалось увидеть этот удивительный край, его уникальную природу. Спасибо местному отделению Союза театральных деятелей и Центру молодежной инициативы «Поиск». Выступаю перед горожанами в клубах, домах культуры...

— Зрители хорошо знают вас по ролям в кино: «Женщины», «Даурия», «Сибириада»; естественно, «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Кстати, можно ли надеяться на новые встречи с английским сыщиком?

— Нельзя. Эта работа окончена, прибавлять к ней уже нечего. Прекрасный образ создал в фильме В. Ливанов. Между прочим, если говорить о внешности персонажей, то у меня были сомнения на собственный счет. Но режиссер убедил, что доктор Ватсон должен быть именно таким. А протом английская «Дейли мейл» назвала нас лучшей парой Холмс — Ватсон на континенте.

— Не тогда ли возникла и идея театра «Детектив», о котором сейчас много говорят? Больше 20 лет вы играли в Малом театре, с 1986-го — в Театре имени Моссовета, и вдруг переход к жанру, который в общем-то считается не очень серьезным...

— Не буду перечислять «серьезных» авторов этого «несерьезного» жанра: список получится слишком длинным. В перспективе хотелось бы поставить, например, «Преступление и наказание» Достоевского — это, надеюсь, достаточно серьезный вопрос. Но дело в другом. Каких только театров не существует на свете! А театра детектива до сих пор не было. Хотя есть прекрасные пьесы, отличная драматургия. А идея создать его по-

явилась у Юлиана Семенова. Ливанов и стал художественным руководителем театра «Детектив». Я же буду ставить там спектакли и, как прежде, работать в Театре имени Моссовета. Сейчас в «Детективе» уже идут репетиции двух спектаклей. Я ставлю «Ловушку» по пьесе Тома. Премьера состоится в январе.

— Очевидно, новый театр будет не только развлекать зрителей...

— Ну, конечно. Ведь детектив как жанр очень многообразен. Да и молодежи, я уверен, нужен положительный детективный герой, которого советские театр и кино до сих пор по-моему не создали. Ребята подражали и будут подражать своим кумирам — в одежде, причёске, кодексе поведения. Как раз такой положительный образ — яркий, привлекательный, неординарный — и можно создать в детективе. Необходимы произведения о самой молодежи, честные и интересные. Сколько здесь тем!

— А вы сами не пробовали за них взяться?

— Сам писать не умею, как говорится, бог не дал. Но вот скажу о драматурге В. Павлове (в прошлом году он закончил сценарные курсы). Работает человек очень интересно, пьесы его «ходят» по всей стране. А телевидение с ним то заигрывает, то опять отвергает. ЦТ, по-моему, стремится работать в рамках этойкой «разрешенной левизны» — оно и в духе времени, и достаточно безопасно...

— Актерская и режиссерская работа в двух театрах, съемки в кино... А есть свободное время?

— Свободного не остается. А когда находится, большую его часть занимает семья, беготня по магазинам в поисках вещей и продуктов. В этом артисты ничем не отличаются от большинства наших людей.

Вел интервью

В. ХУДЯКОВ.

[Соб. корр. «Труда»].

ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ.