

ЛУЧШИЙ ДЕТЕКТИВ КОНТИНЕНТА

Когда я узнала, что Василий Ливанов стал одним из инициаторов создания в Москве театра детективного жанра, то не особенно удивилась. Кому же еще заниматься этим, как не «лучшему Шерлоку Холмсу континента»? А ведь именно так английская критика оценила исполнение актером Ливановым роли знаменитого сыщика в многосерийном советском телефильме «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Кроме того, это вполне естественно для такого разносторонне одаренного человека, как Василий Ливанов: он известен и своими актерскими работами в кино, мультфильмах, которые сам рисовал и ставил, и как режиссер-документалист, и как автор пьес, сценариев, сказок, повестей... Теперь он еще и один из организаторов нового московского театра «Детектив». Подобного театра нет нигде в мире, и, естественно, я хочу узнать подробности, что называется, из первых рук.

— Видя, каким успехом пользуется у зрителей высокая детективная литература и сколько в ней еще нераскрытых возможностей, мы с Виталием Соломиним, исполнителем роли Ватсона, решили сделать спектакль — концерт, положив в основу те два образа, что были воплощены нами на экране; с этой целью мы даже приобрели на студии «Ленфильм», где снимался сериал, костюмы наших героев. — рассказывает Василий Ливанов. — Как раз в это время наш давний друг писатель Юлиан Семенов, избранный президентом недавно образованной Международной ассоциации детективного и политического романа, подал нам идею: а не заняться ли созданием театра, где будут идти исключительно

детективы? Предложение, как говорится, легло на благоприятную почву.

По нашему замыслу, театр будет работать без государственной дотации, как самокупаемый, существующий на средства от продажи билетов. Репертуар обязательно включит и классику детективного жанра, и современные детективы. В театре не будет постоянной труппы. Актеров предполагается приглашать, на конкретные спектакли, то есть труппа по своей структуре будет напоминать съемочный коллектив фильма. Думаю, что на сцене «Детектива» смогут встретиться лучшие актеры нашей страны, а, возможно, и зарубежные.

Министерство внутренних дел СССР предоставило для нового театра помещения своего клуба в центре Москвы, на улице Дзержинского.

— Понимаю, что сейчас вы заняты новым театром. Ну, а помимо него?

— Снимаюсь в картине для детей, которая ставится по популярной книге Яна Ларри «Приключения Карика и Вали». Это о том, как некий профессор Енотов избрал жидкость, которая уменьшает человека до размеров кузнечика. Дети, пробравшись в дом профессора, случайно выпивают эту жидкость и оказываются в мире насекомых, куда их уносит стрекоза. На выручку к детям спешит профессор Енотов. Меня пригласили играть этого самого профессора. Я с удовольствием согласился, так как хорошо помню эту книгу с детства, она очень трогательная, занятая, познавательная...

Недавно сам написал книгу по заказу издательства «Московский рабочий» — по фильмам Уолта Диснея, в духе свободного парекса диснеев-

ских сказок. Надеюсь помочь и в ее оформлении.

— Вы родились в потешественной и известной актерской семье, поэтому, наверное, для вас не существовало проблемы выбора профессии?

— С одной стороны, конечно, семья предопределила мой выбор. Но с другой, вовсе необязательно во что бы то ни стало продолжать династию. Отец, например, был против избрания профессии лишь «по инерции». Для меня было очень важно самому определить свое направление. Я всегда хотел испробовать много разных специальностей: мечтал быть врачом, моряком, путешественником — словом, кем я только не хотел быть. А единственная возможность все это каким-то образом воплотить в жизнь — стать актером. За свою артистическую судьбу я сыграл людей, занимающихся самым разным ремеслом, и если не испытал все профессии всерьез, то суть их познал, безусловно, иначе невозможно создать образ своего героя.

— Кем вы все-таки сами себя считаете — актером, писателем, художником?

— Человеком, который занимается искусством. Кто может сказать, где проходит граница, отделяющая актера от литератора, а литератора от художника? Это все — занятия искусством. Я человек, мыслящий образами, ищущий каждый раз наиболее точный способ выражения.

Актерский труд в чем-то очень подневолен. Актер говорит не свои слова. Над ним есть автор, режиссер, оператор... В этом смысле и литератор, и художник более самостоятельны. Перед ними — лист бумаги или холст, и они все решают сами.

Когда я чувствую, что мне удастся точнее выразиться через литературу, то берусь за перо. Но все-таки прежде всего я актер. Это моя основная профессия, я с нее начинал и никогда с ней не расстанусь.

Е. ЛИТВИНСКАЯ.
(АПН).