

# Москва Балет «Возрождение» АЛЛЕГОРИИ ЛЮБВИ С ДВОЙНОЙ ПОДКРУТКОЙ

Больше всего в искусстве хореограф Валерий Анучин любит шоу

Начавшийся с 2001 - 14 марта. - с. 7

Инна Бурanova

**В**АЛЕРИЙ, с чего все начались? Зачем танцовщику эта головная боль — собственная трущина и все вытекающие из этого заблуждения?

— Началось со знакомства с балериной Альсой Кондратовой. Всё началось, как и с любой другой, на сцене. И с неё свела судьба. Я поделился с ней многолетней мечтой — иметь собственную труппу. В результате Альса сейчас художественный руководитель нашего коллектива. А мы всегда любили шоу и решили пробовать соединить танец и броскую зрелищность, да-да-да и пантомиму, классику и джазовый танец. Стартовали соединять театр в традиционном понимании этого слова с законами эстрады. Найти золотую середину. Вынашивали «Аллегории любви» в течение 10 летия «Независимой газеты».

— Началось со знакомства с балериной Альсой Кондратовой. Всё началось, как и с любой другой, на сцене. И с неё свела судьба. Я поделился с ней многолетней мечтой — иметь собственную труппу. В результате Альса сейчас художественный руководитель нашего коллектива. А мы всегда любили шоу и решили пробовать соединить танец и броскую зрелищность, да-да-да и пантомиму, классику и джазовый танец. Стартовали соединять театр в традиционном понимании этого слова с законами эстрады. Найти золотую середину. Вынашивали «Аллегории любви» в течение 10 летия «Независимой газеты».

— А затем же вам спектакль отлился от сбояного балетного компонента?

— Многим. Шоу — это синтез движений, света, звука, различных спецэффектов. Это использование современных сценических технологий. У нас в стране очень богатые традиции танца и в классике, и в народно-сценическом танце, да и танец-модерн в России расцвел еще в начале XX века. Так что есть все основания для многогранового пластического зрелища.

— А почему вы тяготитесь именно к шоу? Из коммерческих соображений? Шоу ледея продаёт?

— Я люблю все, что зрелищно. И мне нравится «безбрежность» этого жанра: в него можно очень многое вместили. С другой стороны, я прекрасно понимаю, что конкурировать в этой области балета, что предлагаю Большой или Мариинский театр, глупо и бессмыслиценно. Там всегда становятся классику гораздо лучше, чем мы. И зрителя туда за классикой и подает. А к нам он придет за другим. «Аллегории любви» — полноценный спектакль с сюжетом и главным героем — Мастером, человеком из мира искусства. Мастер может быть и композитором, и музыкантом-исполнителем, художником или писателем — ком угодно, мы этот образ не конкретизируем. Он многое повидел, еще больше испытал в жизни — и теперь через разные танцы вспоминает отдельные моменты биографии, свои встречи с женщинами, счастливые и неудачные влюбленности. Ведь балеты почти всегда сюжетно построены на историях любви. И не только балеты...

— При таком раскладе все пригодится: и «Жизель», и «Лебединое озеро», и «Дон Кихот»...

— Все это есть, в отрывках. Согласитесь: ничего лучше не пере-

На сцене Театра Российской армии 20 марта пройдет спектакль Национального Русского балета «Возрождение». Представление называется «Аллегории любви». Поставил любовные аллегории хореограф и режиссер Валерий Анучин. Балету «Возрождение» всего два года, но он постепенно набирает очки в таблице о рангах многочисленных московских балетных трупп. Среди проектов коллектива — участие в праздновании 10-летия «Независимой газеты».

даст печали, чем дут из второго акта «Жизель», а смеху страшней — танцы Чёрного и Белого лебедя. И еще «Вечные воды» — концертный номер Асафа Мессерера, он сделан на музыку Рахманинова, с этим оптимистическим танцем Мастер вспоминает свою первую любовь, самую светлую, любовь. Но в спектакле не только использованы отрывки из классики. Я сам поставил много танцев. Вообще в спектакле есть все — музыка Чайковского и мелодии из кинофильма про Джеймса Бонда, тихий рок и японские барабаны, есть панты, каблуки, пантомима и карнавал, путешествия по миру и остановки-раздумья, массовые танцы и танцевальные монологи... Многие стили пластики. Очень сложная световая партитура — мы будем ставить свет перед спектаклем две суток. И попытались передать все эмоциональные переживания — сомнения и разочарования, одиночество и встречи, поиски свободы и необходимость привязанности к кому-то...

— И что же происходит с вашим Мастером?

— Этю роль исполняет Сергей Чернобровин, наш солист и одновременно педагог-репетитор. Мастер временно попадает в сферу притяжения «темных сил» (шоу есть танцы с таким называнием), потом идет по «дорогам жизни» (тоже название танцевального номера), радуется и певческих на венецианском карнавале, где вступает в борьбу с Королем и Шутом, здесь — различные танцы народов мира, потом становится очевидцем и даже участником трагедии Кармен в Испании, и сказки, и быль.

В спектакле звучит «живая» скрипичная музыка: свои сочинения, написанные специально для «Аллегории любви», играет 19-летняя Наталья Бирюкова. Они называются «Плачущий ангел» и «Сумеречная душа». А в финале всех трупп, все герои приключений появляются на сцене под Ванессы Мэй. Вот такая история о мире, в котором живет Мастер. Возможно, он создал этот мир в своем воображении...

— Какие известные шоу мира вы считаете образцом? Не для буквального подражания, а во что?

— Я люблю старые классические мюзиклы типа «Танец под дождем». В определенной степени?



Валерий Анучин.

дорожке: сборные концерты, беспроигрышный классический «Шелкунчик» на Новый год и тому подобное?

— Нет. Хотя мы участвуем во многих проектах, от новогодних елок до празднования Дня города в Москве. Я делал режиссуру на открытиях и закрытиях кинофестивалей, мы сидели в Белоруссии на фестивале «Славянский базар». В общем, ни от какой работы не отказываемся. Мне поступает много приглашений что-то поставить в других коллективах, но я предпочитаю работать на своих ребят.

— Расскажите о трупце балета «Возрождение».

— У нас 35 человек, все с профессиональным образованием, ребята приехали из разных городов и разных театров. Работа построена по принципу в мире образу: нет разделения на «звезды» и кордебалет, все танцуют все. Увы, у нас нет знаменитых имен, которые сами по себе могут собрать полный зал. Но за исключением 2-3 человек танцовщики молодые, от 19 до 25 лет, и перспективные. Молодость дает им преимущество: они еще не «затвердели» в какой-то одной системе танца, у нас классический танцовщик учится исполнять хип-хоп, а «народник» стоит на пьантах. В классе у нас не только классика, но и акробатика, и джаз-танец. Я сам его преподал, и приезжают периодически французские педагоги. Собираемся ввести рок-н-ролльный класс по изучению высоких поддержек. И пригласили фигуристов, они будут учить ребят некоторым движениям фигурового катания.

— Будете делать двойные подкрутки?

— Да, что-то в этом роде.

— Вашим артистам осталось только запеть...

— А что? Это в принципе возможно. У нас есть танцовщики, которые отлично поют. И мы знали когда-нибудь поставим. Вот вы упоминали о «Шелкунчике» — не исключено, что по Гофману и попробуем силы в мюзикле. Мы сейчас создали собственную школу танца, принимаем туда детей с 5 лет, всех, кто желает учиться танцевать, но в перспективе хотелось бы самим готовить артистов для балета «Возрождение».

Изображение на странице № 7

Валерий Анучин родился в 1966 г. в Воронеже. В 1987 г. окончил Воронежское хореографическое училище. Работал в Воронежском театре оперы и балета, службу в армии (1988–1990 гг.) проходил в ансамбле песни и пляски Московского военного округа. В 1990 г. — артист театра-шоу «Гжель». В 1993–1994 гг. — в труппе современного танца «Полыши». Танцевал в группе под руководством Александра Постышевского. С 1998 г. — соавтор и советник художественного руководителя Национального Русского балета «Возрождение».