



“Волшебная лампа” готовит необычную премьеру

Театр детской книги “Волшебная лампа” начинает 5 октября новый сезон спектаклем “Винни-Пух и все, все, все” А. Милна (на снимке артист Сергей Бледных с куклой Винни-Пух), а уже в ноябре пригласит на премьеру — “Веселое имя Пушкин”. Этот необычный спектакль включает в себя дневниковые записи поэта, относящиеся к Наталье Николаевне Гончаровой — сначала невесте, потом жене, и отрывки из “Сказки о мертвой царевне и семи богатырях”. Такого в кукольном театре еще не было. (Александр Шевляков).

*Театр „Волшебная
лампа”*

Театр детской книги “Волшебная лампа” существует семь лет. Сколько новых театров и театров-студий открылось и бесследно исчезло за эти годы? Кому-то удалось выжить, получив статус государственного или найдя спонсоров. Кому-то это не удалось, но они держатся наплаву, благодаря усилиям своих создателей. “Волшебная лампа” — из их числа. О предстоящем сезоне рассказывает художественный руководитель театра Владимир Штейн:

— В 1931 году при издательстве “ОГИЗ” был открыт театр детской книги имени Халатова, бывшего в ту пору директором этого издательства. Потом театр передали в заботливое ведение Наркомпроса. Театр — любил, ценил, пестовали, так как он занимался очень актуальной по тем временам проблемой — ликвидацией неграмотности и пропагандой книги.

И тут возникают аналогия с днем сегодняшним. Современные дети катастрофически мало читают, их тоже необходимо увлечь книгой. “Волшебная лампа” знает комитет их с произведениями Андерсена, Алена Алексан-



Большие заботы “не Большого” театра

дра Милна, Шолом-Алейхема, Маршака, современного американского педагога доктора Сьюза (автора сказок о слоне Хортоне). С нами сотрудничают писатели Генрих Сапгир, Григорий Остер, Михаил Бартегов и Андрей Усачев. Только что закончила для нас пьесу по мотивам романа Бредбери “451° по Фаренгейту” Нина Садур.

На мой взгляд, современный ребенок, выросший между экраном телевизора и игровым автоматом, обладающий “клиповым мышлением”, нуждается в настоящей духовной реабилитации. Так что Театр детской книги сегодня не менее необходим, чем пятьдесят лет назад. К сожалению, этого, по-видимому, не понимают органы управления культурой, печатью и образованием, во всяком случае наш театр постоянной государственной поддержки не получает. Если отношение этих организаций к театру, а тем более детскому, не изменится, боюсь, в скором будущем вся их деятельность сведется к управлению шоу-бизнесом, где, я думаю, они не очень-то и понадобятся.

Тем не менее мы живы и умирать не собираемся. Сейчас идет работа над выпускном спектакле “Веселое имя Пушкин”, в основу которого положены “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”, дневниковые записи и переписка поэта, касающиеся истории его отношений с Натальей Николаевной. Это спектакль о любви, адресованной и детям, и родителям. Оформление, куклы, маски сделала художник нашего театра Марина Гребанова, музыка — композитора Ларисы Козаковой. Он будет веселым и грустным, красивым и музыкальным.

Я люблю свою труппу. В ней работают талантливые, профессиональные люди. Костяк труппы составляют давно работающие со мной Зоя Фудавина, Ольга Щербович-Вечер, Лариса Вретос, Сергей Бледных. В

прошлом году пришли в театр и удачно проработали сезон выпускники Нижегородского театрального училища Андрей Нечаяев, Аркадий Капатов, Юрий Сокиркин. А в этом году труппу дополнили актрисы Любова Телегузова и только что окончившие Ярославский театральный институт Равса Граневская и Людмила Меньшикова. Говоря о далеком идущих планах, хочу назвать задуманную нами “пушкинскую программу”, посвященную двухсотлетию со дня рождения поэта. Она будет состоять из трех спектаклей, первым станет “Веселое имя Пушкин”. Программа рассчитана на зрителей всех возрастов.

В ближайших планах — спектакль по произведению классика современной французской литературы Жюлья Сюпервьеля “Вол и осел при яслях”, поэтической философской притче о событиях Рождества Христова, увиденных глазами присутствовавших при этом животных. По ее мотивам пьесу для нашего театра написали Михаил Бартегов и Андрей Усачев. После этой премьеры приступим к репетициям пьесы Нины Садур.

По субботам и воскресеньям мы будем играть спектакли в помещении Московского дома любительской книги. А в будние дни — в школах, детских садах, больницах. Иногда мы даже выезжаем со спектаклями в частные дома. Не только потому, что такие выезды поддерживают нас финансово, но и потому, что всячески стараемся способствовать возрождению семейных традиций, ушедших в прошлое. Таких, как семейные чтения, домашние праздники.

5 октября мы открываем новый сезон премьерой прошлого сезона — “Винни-Пух и все, все, все”. Приглашаем всех желающих.

Алла МИШИНА.

● Сцена из спектакля
“Сказки доктора Сьюза”.