



"Волшебная лампа"

ГОТОВИТ

необычную премьеру

Театр детской книги "Волшебная лампа" начинает 5 октября новый сезон спектаклем "Винни-Пух и все, все, все" А. Миллна (на снимке артист Сергей Бледых с куклой Винни-Пух), а уже в ноябре пригласит на премьеру — "Веселое имя Пушкин". Этот необычный спектакль включает в себя дневниковые записи поэта, относящиеся к Наталии Николаевне Гончаровой — сначала невесте, потом жене, и отрывки из "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях". Такого в кукольном театре еще не было.

(Александр Шеяков).

Театр детской книги "Волшебная лампа" существует семь лет. Сколько новых театров и театров-студий открылось и бесследно исчезло за эти годы? Кому-то удалось выжить, получив статус государственного или найдя спонсоров. Кому-то это не удалось, но они держатся на плаву, благодаря усилиям своих создателей. "Волшебная лампа" — из их числа. О предстоящем сезоне рассказывает художественный руководитель театра Владимир Штейн:

— В 1931 году при издательстве "ОГИЗ" был открыт театр детской книги имени Халатова, бывшего в ту пору директором этого издательства. Потом театр передали в заботливое ведение наркомпроса. Театр — любила, ценяла, пестовала, так как он занимался очень актуальной по тем временам проблемой — ликвидацией неграмотности и пропагандой книги.

И тут возникают аналогии с днем сегодняшним. Современные дети катастрофически мало читают, их тоже необходимо увлечь книгой. "Волшебная лампа" знакомит их с произведениями Андерсена, Алена Алексан-



Большие заботы "не Большого" театра

дра Милла, Шалом-Алейхема, Маршака, современного американского педагога доктора Сьюза (автора сказок о слоне Хортоне). С нами сотрудничают писатели Генрих Сапир, Григорий Остер, Михаил Бартенев и Андрей Усачев. Только что закончила для нас пьесу по мотивам романа Бредбери "451° по Фаренгейту" Нина Садур.

На мой взгляд, современный ребенок, выросший между экраном телевизора и игровым автоматом, обладающий "клиповым мышлением", нуждается в настоящей духовной реабилитации. Так что Театр детской книги сегодня не менее необходим, чем пятьдесят лет назад. К сожалению, этого, по-видимому, не понимают органы управления культурой, печатью и образованием, во всяком случае наш театр постоянной государственной поддержки не получает. Если отношение этих организаций к театру, а тем более детскому, не изменится, боюсь, в скором будущем вся их деятельность сведется к управлению шоу-бизнесом, где, я думаю, они не очень-то и поймутся.

Тем не менее мы живы и умирать не собираемся. Сейчас идет работа над выпускным спектаклем "Веселое имя Пушкин", в основу которого положены "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", дневниковые записи и переписка поэта, касающиеся истории его отношений с Наталией Николаевной. Это спектакль о любви, адресованной и детям, и родителям. Оформление, куклы, маски сделала художница нашего театра Марина Грибанова, музыка — композитора Ларисы Козаковой. Он будет веселым и грустным, красивым и музикальным.

Я люблю свою труппу. В ней работают талантливые, профессиональные люди. Костюм труппы составляют давно работающие со мной Зоя Рудавина, Ольга Щербович-Вечер, Лариса Вретос, Сергей Бледых. В

прошлом году пришли в театр и удачно проработали сезон выпускники Нижегородского театрального училища Андрей Нечев, Аркадий Капатов, Юрий Сохиркин. А в этом году группу пополнили актрисы Любовь Телегузова и только что окончившие Ярославский театральный институт Раиса Гранецкая и Людмила Меньшикова. Говоря о далёко идущих планах, хочу назвать задуманную нами "пушкинскую программу", посвященную двусотлетию со дня рождения поэта. Она будет состоять из трех спектаклей, первым станет "Веселое имя Пушкин". Программа рассчитана на зрителей всех возрастов.

В ближайших планах — спектакль по произведению классика современной французской литературы Жюля Сюперье "Вол и осел при яслях", поэтичной философской притче о событиях Рождества Христова, виденными глазами присутствовавших при этом животных. По ее мотивам пьесу для нашего театра написали Михаил Бартенев и Андрей Усачев. После этой премьеры приступим к репетициям пьесы Нины Садур.

По субботам и воскресеньям мы будем играть спектакли в помещении Московского дома любительской книги. А в будние дни — в школах, детских садах, больницах. Иногда мы даже выезжаем со спектаклями в частные дома. Не только потому, что такие выезды поддерживают нас финансово, но и потому, что все чаще стараемся способствовать возрождению семейных традиций, ушедших в прошлое. Таких, как семейные чтения, домашние праздники.

5 октября мы открываем новый сезон премьерой прошлогодней пьесы — "Винни-Пух и все, все, все". Приглашаем всех желающих.

Алла МИШИНА.

● Сцена из спектакля
"Сказки доктора Сьюза".