

Москва
Мамп детской книги
"Волшебная лампа"

Без Москва - 1990 - 2.9.1992
Театр детской книги

«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Все вы наверняка не раз сталкивались с тем, как трудно достать билеты на детский спектакль. В чем же причина? «Взрослые» театры с неохотой берутся за постановку детских пьес. А театров для юных зрителей в Москве — раз-два и обчелся...

Педагог В. А. Сухомлинский писал о том, что сказкой можно вылечить ребенка, даже искалеченного нищетой, войной, сиротством и другими тяжкими событиями, вторгающимися в детскую психику и жизнь. Поэтому рождение каждого нового театрального коллектива, работающего для детей, — это настоящий праздник. Особенно если это такой коллектив, как московский театр детской книги «Волшебная лампа», существующий немногим более года...

Год, наполненный интересной, творческой работой, — это уже определенный срок. Можно оглянуться, подвести некоторые итоги. За это время театр приобрел многочисленных друзей.

Во главе коллектива стоит замечательный человек, большой друг детей, весельчак, шутник, который в затаенном уголке души, наверное, навсегда останется ребенком. Это режиссер Владимир Михайлович Штейн.

Стремление понять детей и установить контакт... Вот что считают главным в своей работе актеры и режиссер. Два таких несхожих мира живут рядом, зависят друг от друга — взрослость и детство; без взаимного понимания взрослыми детей и детьми взрослых нельзя сделать человечество счастливым. Ежеминутно мы соприкасаемся с детьми, своими и теми, с которыми свела нас судьба, — и мы в ответе за них.

Всю свою жизнь Владимир Штейн шел к созданию этого театра — са-

мобытного, оригинального, веселого, не лохотного ни на один из коллективов.

— Наш театр — поэтический, как сказал один критик, — «театр чудес». И в то же время это театр детской книги, — рассказывает главный режиссер. — Мы не берем готовые пьесы, а, используя книгу, делаем свою театральную версию. Причем делаем ее так, чтобы после спектакля ребятам захотелось еще и прочитать само произведение. Наш спектакль всегда сопровождается выставкой книг, ему посвященных. Например, постановка «Тили-бом» идет параллельно с выставкой изданий о кошках, С. Маршаке и книгах... по пожарной тематике.

Музыкальное представление под названием «Тили-бом» — одно из самых любимых у маленьких зрителей.

На сцене происходят удивительные вещи. Главное лицо спектакля — кто бы вы думали? Кошка? Ничего подобного! Это — дом! Точнее, дома различных персонажей известной сказки. Всех их играет один и, тот же человек. То это фешенебельный дом, и актер одет чуть ли не в смокинг с черной наполеоновской треуголкой на голове, изображающей мезонин. И этот дом знает себе цену, он горд, он неприступен, как крепость. То это дом свиньи, и на costume актера изображены и двери, и окна. Дом этот ведет себя уже совершенно не так, как его предшественник. Меняется не только его внешний облик, но и вся манера поведения.

И вот, наконец, дом, где живут сиротки — котятка. В старой, заплятанной одежде несчастный домиш-

ко, где кругом дыры и щели, он, кажется, сам дрожит от холода и дождя. Но этот дом очень добр и гостеприимен, и все, не имеющие приюта, найдут в нем место, никто не останется без крова.

А кроме актеров на сцене — куклы! Вот что вызывает наибольший восторг у малышей! Точнее, не куклы, а очень забавные, большие маски персонажей. И руки... Руки, одетые в белые перчатки, появляющиеся из темноты. Эти руки и маски составляют единое целое: и вот уже перед нами — коза, курица, свинья и все остальные герои. И они живут, существуют! И взаимодействуют с живыми людьми на сцене.

Вся пьеса — это как бы небольшая опера. Но в спектакле и много танцев. Особенно впечатляет танец огня, когда черная комната внезапно освещается красным мигающим светом и актриса, одетая в блестящий костюм, исполняет танец очень динамичный и вместе с тем пластичный...

В тот момент, когда я брала у главного режиссера это интервью, у театра не было своего здания. Группа работала на сцене Дома пионеров в переулке Стопани, 6.

— Мы пока только мечтаем о новом помещении, — говорит В. Штейн. — Время от времени нам материально помогают разные «добрые дяди», руководители отдельных предприятий города. А вот Детский фонд, к которому мы обратились с просьбой помочь и который, кажется, должен был бы первым откликнуться, — делать это отказался наотрез. Вот так!

Е. КУРБАНОВА.