

Москва

Ледовый театр

«Все звезды»

Подорожная

Российская газета 9 - 1992, 24.08.92, с. 6

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

«ЗОЛОТОЙ ДУЭТ»

«У театра нет пока равносильных конкурентов. Мы — в авангарде», — считает Татьяна Тарасова, балетмейстер и художественный руководитель ледового театра «Все звезды».

«Сегодня мы лучшие в мире» — таково мнение директора театра Семена Могилевского.

Что это — самореклама? Поверьте, нет. Причина убежденности — в реальном, пока единственном в своем роде успехе, который театр «Все звезды» имеет и у нас, и за рубежом.

Идея создания ледового театра зародилась «внутри» спорта. Уже многие программы Моисеевой и Миненкова, поставленные вами, отличались целостностью композиции и воспринимались как моноспектакли. Позднее по сути классическими спектаклями стали танцевальные программы Бестемьяновой и Букина. Но вот что интересно: когда на чемпионате на приз газеты «Московские новости» они впервые показали свою великолепную программу — спектакль на музыку Бизе «Кармен», то оказались вторыми. Почему?

Конечно, и интриг хватало... — объясняет Т. Тарасова. — Но первопричина в том, что наши «главные» не понимали, в каком направлении должны развиваться спортивные танцы, и с большим подозрением относились ко всему нетрадиционному.

— Поэтому вы расстались с Госкомспортом и тренерской работой?

— Свою миссию я считала выполненной — пять Олимпиад, три золотые и пять серебряных медалей. Мне было узко в рамках спорта, где существует множество ограничений. Решила попробовать себя на новом поприще — в искусстве. Творчество, независимое от всякого рода «госкомов», дает свободу и приносит удовлетворение. Кроме того, мне не хотелось, чтобы «звезды» гасли, и я нашла возможность продлить творческий путь наших прекрасных фигуристов.

— Ваше искусство — ледовая хореография, где главное — танец, сочетающий в себе и балет, и превосходное катание, и драматическую игру...

— Нас смотрят десятки ты-

сяч. И наши программы — это шоу, рассчитанные именно на массового зрителя. Танец должен быть выразительным спектакль — зрелищным. Программа призвана захватывать: или классикой, или романтикой, или смехом.

— Поначалу ваш театр много гастролировал на Родине. А сейчас его больше знают за рубежом. В России он выступает мало.

— К сожалению, наш потенциальный отечественный зритель сегодня с головой погружен в море житейских проблем, и поэтому на концертах много свободных мест. Зато за рубежом интерес к театру огромен, и большинство контрактов выгодно коллективу. Например, один билет на концерт «Все звезды» в США стоил до 30 долларов, и никаких проблем с реализацией не возникало.

— Основным экономическим принципом театра является самостоятельность, — добавляет С. Могилевский. — Мы хозяева своих средств. До 80 процентов прибыли остается в распоряжении коллектива. Эти деньги идут на создание социальных фондов, развитие театра, почетные премии. На эти средства создаются костюмы (у театра своя мастерская закупает необходимое оборудование).

Ксения БУЗЫЛЕВА.

В одном из недавних телевизионных интервью Дмитрий Лихачев сравнил нашу культуру с птицей, которую наконец-то выпустили из клетки, — счастливой, но слабой и неопытной.

«Птица» Тарасовой — Могилевского окрепла и оперилась. Благодаря талантливому соединению искусства и бизнеса.