

Москва
Ледовый театр
"Все звезды"

СИТУАЦИЯ
сов. печать - 1990. - 24 марта. -
КГБ В РОЛИ АРБИТРА с 2

Еще не утихли страсти вокруг «невозвращенцев» из ледового ансамбля «Все звезды», еще не кончились глубокомысленные размышления о том, «что заставило их пойти на этот шаг», как ленинградское телевидение вновь потрясло эфир сенсационным сообщением: «Артисты ледового театра «Все звезды» пытались незаконно вывезти из страны тысячи долларов! Ведется следствие!»

— Странную, если не сказать неприязненную позицию занимают в отношении нашего коллектива некоторые средства массовой информации, — говорила художественный руководитель театра Татьяна Тарасова. — Странную потому, что никто до сих пор не сообщил своим читателям о том, что «Все звезды» были одним из первых коллективов, кто откликнулся на призыв об оказании помощи на восстановление московского Дома актера и перечислил на эти цели 20 тысяч долларов из тех средств, что были заработаны в американском турне. Но реакция «600 секунд», кстати, очень уважаемой мной передачи, со случаем на Выборгской таможне была молниеносной. Я не буду вновь пересказывать существо этого не совсем этичного выпада «600 секунд» и покажу вам официальный документ, который мы получили некоторое время спустя из управления КГБ по Ленинградской области:



КОМИТЕТ
государственной безопасности СССР
Управления по Ленинградской области
Следственный отдел
6.08.90 г. № В/276
г. Ленинград

Дирекция ледового театра
"Все звезды"
г. Москва

Уведомляем, что в возбуждении уголовного дела в отношении БОГОШЕВОВА Владимира Игоревича постановлением от 28 февраля 1990 года отказано. Копия постановления направлена в Выборгскую таможню, для решения вопроса об его ответственности в соответствии с нормами Таможенного кодекса СССР.

Следователь Следственного отдела
УКБ СССР по Ленинградской области

Д. В. Д.

— Много ответа мы и не ждали, ибо инкриминируемый артистам незаконный вывоз валюты за рубеж оказался... законным: деньги были честно заработаны в предыдущей гастрольной поездке.

И, чтобы поставить все точки над «i», хочу сказать несколько слов о тех наших бывших артистах, кто остался в США. Походя оброненную в недавнем интервью газете «Неделя» фразу моей бывшей воспитанницы, чемпионки мира, Олимпийских игр Наталии Бестемьяновой о том, что, видимо, главной причиной невозвращения стала «такая обстановка» (?) в ледовом театре «Все звезды», иначе, как нагнетанием атмосферы, я назвать не могу. Творческий процесс — всегда столкновение мнений, подходов, взглядов. Не был и наш коллектив в этом отношении исключением. Но почему столь категоричное отношение «к обстановке в театре» нужно было демонстрировать именно в долларовой Америке?

В. КЛОЧКОВ.