

Соб. Корресп. ур. - 1987 - 240 км. - с. 8

«РУССКИЕ НА БРОДВЕЕ!»



Не знаю уж по чьей вине, но в одной из недавних передач популярной телепрограммы «Взгляд» проскочила досадная ошибка. Рассказывая о скандале, который разразился в Париже вокруг легендарного ансамбля Игоря Боброви, претенциозно подававшего себя на афишах как «Большой» на льду», диктор поведал о том, что коллектив сейчас успешно выступает в США, и весь этот текст шел под фрагменты из постановок театра «Все звезды», которым руководит заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова. Он действительно гастролирует сейчас за океаном, покоряя своим мастерством тысячи избалованных зрелищами американцев.

«Русские на Бродвее!» Этот заголовок эдакие журналисты бросали на первые полосы газет. Впрочем, и сейчас раз они не пугали жителей Нью-Йорка вторжением: «Все звезды» — это были все-таки они — начали «покорение Америки» с выступления в знаменитом «Медисон сквер гарден».

До Америки дозвониться оказалось проще, чем до ведущих программы «Взгляд». И хоть по ту сторону океана была ночь, Татьяна Анатольевна Тарасова бодрствовала:

— Вас можно поздравить с успехом?

— Я человек суеверный, ведь гастролы только начались...

— И тем не менее «Русские на Бродвее!»

— Это удачное обыгранное название нашей новой большой работы, которую в полном объеме мы сможем показать в будущем году. В нее войдут популярные американские мюзиклы «Кордебалет», «Кабаре», «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Кошки»... Премьера первого балетного спектакля — «Кордебалет» — уже состоялась в Ленинграде и Москве.

— А какую программу вы привезли в Америку?

— Основу выступления «Всех звезд» составят международная программа, которую мы создали год назад совместно с выдающимися английскими фигуристами Джейн Торвилл и Кристофером Дيانом. Это «Дивертисмент», «Египетские ночи», «Игра в покер», «Половецкие пляски»...

— Как долго продлятся гастролы?

— Без малого пять месяцев. Кроме Америки, мы выступим в ряде городов Канады. Ритм этого турне очень напряженный. По контракту мы будем петь всего один выходной в неделю и еще отдых в рождественские каникулы. Все остальное время — занятия в классе, репетиция на льду и выступления.

— Значит, работа над новыми постановками «замораживается»?

— Времена, конечно, для этого остается мало, но подготовка новых спектаклей будет продолжена. У нас уже есть опыт такой работы. Например, находясь на гастролях в Австралии, сделала «Половецкие пляски», а в Турини работали над «Кармен». Так что все зависит от нас. Да и хозрасчет, на который мы недавно перешли, в огромной степени определяет этот ритм работы...

— А что конкретно дал вашему коллективу переход на новую форму хозяйствования?

— Прежде всего свободу. И творческую, и экономическую. Совет трудового коллектива решает сегодня практически все вопросы. Нам не нужно сегодня ходить «с протянутой рукой», как это было, когда «Все звезды» работали в системе «Союзгосцирка». Покупка аппаратуры, изготовление костюмов, заключение контрактов, концертные ставки, разработка программ — все решают двадцать четыре солиста. Без команд чиновников от культуры. Мы, например, всерьез думаем об организации при ансамбле своей студии...

— Значит, все-таки расширяетесь?

— Незначительно. Просто, как и в любом творческом коллективе, у нас должны быть равноценные замены.

— О планах на будущий год говорить, конечно, рано...

— Иет, почему же. Опять-таки хозрасчет дал нам возможность реально планировать свое будущее. После американского турне будет несколько выступлений в нашей стране. Затем вновь зарубежные поездки: Израиль, Великобритания, Турция... А особенно сначала ленинградцы, а потом и москвичи увидят «Русских на Бродвее». И кое-что еще...

— Торвилл и Дян примут в этом участие?

— Я же говорю, что суеверна, поэтому пока помолчу...

— Татьяна Анатольевна, какой оценкой, на ваш взгляд, взгляд известного тренера, чьи воспитанники в прошлом не раз поднимались на высшую ступень пьедестала почета Олимпиад, мировых, европейских и всесоюзных первенств, заслуживают «Все звезды»?

За океаном было долгое молчание, а потом:

— Занять оценку боюсь, но и высшую выставить, считаю, пока рано...

Я поблагодарил руководителя «Всех звезд» за интервью. Спокойной ночи в успехе! Нью-Йорк ответил короткими гудками. И подумалось, может быть, в этой «тарасовской» сверхзвездности и совсем творчеству и кроется секрет того загадочного магнетизма, который излучают «Все звезды»? Жаль, что американцы не увидят на этот раз их, ставшие уже классическими спектакли: «Болеро», «Фантазия на темы Паганини», «Тягго, танго, танго». И особенно последний — «Кармен» на музыку Визе — Шедрина. Кажется, весь свой неиссякаемый на режиссерскую выдумку талант вложила Тарасова в эту постановку, в своих спортсменок-артистов, раскрыв их, как это умеет только она, доселе неведомые творческие грани. Высокую трагедию «шмеля» земной истории люба» рассказывают в спектакле Ольга Воложинская. Александр Свинья, Олег Петров, причем так, что порой забываешь о том, что ведь все происходит на льду. Это опистхизм «большое» искусство. Впрочем, как считают «Все звезды» и Татьяна Тарасова, судить об этом всегда только зрители...

Вл. ПЕТРОВ.

● Кристофер Дик, Татьяна Тарасова и Джейн Торвилл.