

Второе дыхание

Дет. Ассекта, - 1994, - 22 июля, - с. 8.

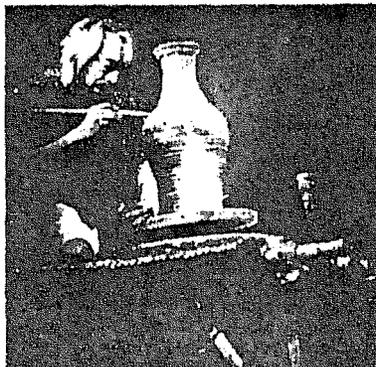
# Мистерия о гончаре и глине

Маленький зал погрузился в кромешную тьму, такую густую и черную, какая была, наверно, до сотворения мира. Но вот слабый свет показался где-то вверху. Красноватый луч постепенно ширился, пока в левом углу сцены, словно на фотопленке, не очертился силуэт сидящего мужчины. Потом высветилось лицо с полузакрытыми глазами, суровое и значительное. И руки с бесформенным комком глины, вознесенные над гончарным кругом. Круг начал свое вращение, а под ним закрутилось, забурлило темное месиво... И по мере того, как в ладонях гончара материал обретал вещественный смысл, — превращаясь то в чашу, то в вазу, в нижнем огромном чане начинало проступать что-то, похожее на человеческого эмбриона в утробе матери.

Это было, как в настоящей, хорошей литературе — уже первое «слово» несло важную информацию, второе обогащало ее, третье заключало глубокую мысль. Зрелище под названием «Гончар» захватывало сразу, но погружение происходило медленно, ассоциативные волны «накатывали» дозированно, одна

за другой, чтобы зритель успел увидеть, услышать, почувствовать и понять.

Спектакль-мистерия — так окрестили «Гончара» его создатели, шел час десять минут без



Спектакль театра «Второе дыхание». Гончар — Анатолий Бочаров.

перерыва, и все это время зрители заворуженно следили за каждым движением персонажей — Гончара и Глины (актеры Анатолий Бочаров и Александр Минченко). Это были взаимоотношения Творца и Человека, Мгновения и Сущности, Молчания и Крика, Смерти и Воссмертия...

Режиссер-постановщик спектакля Владимир Седов. И он, и исполнители ролей являются артистами Театра современной оперы Алексея Рыбникова. Но, видимо, творческий потенциал В. Седова, А. Бочарова и А. Минченко был востребован неполностью, и они в рамках оперного решили создать свой маленький театр «Второе дыхание». Мастеро Рыбников благословил его рождение.

Все декорации, костюмы, реквизит актеры и режиссер сделали своими руками. Виртуозно владея мастерством драматическим, пластическим и пантомимическим, участники спектакля обучились и гончарному ремеслу. Наставником их был один из лучших российских гончаров — Александр Ситник. Его имя, кстати, значится и в программке театра.

Обосновалось «Второе дыхание» с его «Гончаром» в Международном центре аудиовизуального искусства по адресу: Большой Ржевский переулок, дом 11.

Марина МАЦКЯВИЧЕНЕ.  
Фото Владимира ЛОБОВА.

Ассекта  
Театр «Второе дыхание»