

Москва
Детский оперный театр
и Галина Вишневская

СВОЕ ДЕЛО

А либретто... Екатерины Второй

Анатолий АГАМИРОВ

"Горе-богатырь Косометович" — так называется опера испанского композитора XVIII века Вессенте Мартин и Салера, которую молодой валенсиец, состоявший на службе при Российском Императорском дворе, написал в Петербурге. Никто тогда и не подумал, что практически это первое оперное произведение на русском языке. Не это тогда волновало слушателей. Достаточно было сознавать, что либретто оперы написано самой Государыней Императрицей Екатериной Великой и спектакль поставлен в театре при Зимнем дворце. Удивительно, но даже испанцы, очень ревниво относящиеся к своим "первопроходцам", практически не знали о соотечественнике, который открыл историю великого русского оперного искусства и был фактически его крестным отцом.

Но вот нашлись в России люди, которые его оперу откопали и поставили. Собственно, с них следовало начать, да болсно завлекательна история создания Горе-богатыря Косометовича...

А теперь еще одно таинственное название.

УВК № 1841... Не подумайте только, что это управительное заведение с порядковым номером. На самом деле расширявается все очень просто: учебно-воспитательный комплекс и порядковый номер, как в обычной московской школе. Здание УВК — стандартный детский сад в три этажа. Это все, что пока удалось добыть для своего детища Елене Юрьевне Трацевской, которая является художественным руководителем и главным режиссером детского оперного театра "Галина Вишневская".

Валыжая певичка сама узнала об этом театре случайно. Пришли к ней как-то в консерваторию, где она проводила мастер-класс, дети и сказали: "Мы за вами и ходим, чтобы вы посмотрели наш театр". "А вы там что делаете?" — "Поем и играем. Оперу поставили по либретто Екатерины Второй". Как раз в это время Вишневская репетировала во МХАТе пьесу "За зеркалом", где и играла Екатерину Великую. Любопытство взяло верх над занятостью, она поехала в Косино (есть такой "спальный" район на краю Москвы). Когда Вишневская очутилась в небольшом актовом зале, совершенно для театра не приспособленном, ей стало как-то не по себе. Но вот мальчик и девочка, одетые в стиле галантной эпохи, завели пастораль из "Пиковой дамы". Дети исполняли ее с таким энтузиазмом, с такими горящими глазами, сами почувствовали такое удовольствие, что певичка поняла: то, что происходит в этом доме, серьезно и практически обозначает новое направление в воспитании у детей не только хорошего вкуса, но и культурной традиции.

Автор статьи сам проделал, и — единожды,

этот путь в Косино, сам ощутил странное сказочное попадание в совершенно несвойственную атмосферу. То, что там поют дети до революции пелось в домашних театрах, в начальных классах гимназий. Имеется в виду репертуар. Оперы Александра Бюхнера на либретто Федорова-Давыдова. Сочинения, помнится, называли еще наши прабабушки: "Трибной переполюх", "Веселье марионетки", "Царь Ледыш", "Король Еловая шишка". Это наивные музыкальные сказочки с предельно простой и ясной моралью, с красивой, доступной музыкой не только для детского понимания, но и для исполнения самими детьми. Причем до революции, когда в семейном кругу или собрании знакомых ставились эти оперки, цели преследовались прежде всего культурно-воспитательные. Мало кто из родителей хотел, чтобы их дети стали профессиональными актерами, хотя известно, что в "Трибной переполюхе" Бюхнера в детстве дебютировал сам Шалагин. Вообще для такого детского музицирования родители, знавшие нотную грамоту и умевшие играть на рояле, в былые времена не жалели сил. Достаточно напомнить, что именно в такой атмосфере великой русской композитор Сергей Прокофьев в детстве сочинил и разыграл свою первую оперу "Вальрик". Так что сами понимаете, какое значение приобретают детские забавы в детском оперном театре Елены Трацевской.

К сожалению, не все родители осознают это. Зачастую они считают, что увлечение их детей оперой — пустая трата времени.

— А вот сами дети, попавшие в оперный театр "Галина Вишневская", как правило, отсюда не уходят ни под каким видом. Ни протесты родителей, ни насмешки более взрослых приятелей во дворе не отвращают маленьких энтузиастов оперной идеи от избранного пути. Многие из них, когда вырастают и поступают в институты или консерваторию, продолжают оставаться в своем оперном театре или в качестве артистов, ведь есть партии, которые могут спеть и сыграть только взрослые, или в качестве педагогов.



Фото: А. ЗИПЛИНА