

В «Геликоне» сочинят Шнитке

оперный театр отмечает день рождения

Илья Овчинников

«Скрипачи поют хорошо, духовики — хуже». На репетиции нечасто услышишь нечто подобное, хотя пение оркестра всегда неожиданно и потому является беспроигрышно эффектным ходом. За прошедший год такой трюк в Москве показывали и Венский филармонический, и Большой симфонический оркестр. В воскресенье на четырнадцатилетии «Геликон-оперы» споют оркестранты театра.

До конца сезона «Геликону» остались полторы премьеры. В конце апреля обещана раритетная опера Франсиса Пуленка «Диалог кармелиток», посвященная мрачным временам Великой французской революции; одновременно с ней репетируется постановка, рассчитанная лишь на однократный показ. Речь о гала-концерте, которым театр ежегодно отмечает собственный день рождения и в который вкладывает ничуть не меньше времени, фантазии и сил, нежели в спектакли, рассчитанные на долгую сценическую жизнь. В прошлом году,

когда «Геликону» стукнуло тринадцать, чертову дюжину отметили «вечером оперных ужасов», где были собраны воедино и осмеяны самые — якобы — страшные эпизоды оперного репертуара. На сей раз праздник совпадает с днем православной Пасхи, поэтому концерт будет в меру политорректным (насколько это вообще возможно в «Геликоне») и, наверное, немного грустным.

Не секрет, что театру уже давно тесно в помещении, известном как Дом медика. Руко-

водитель «Геликона» Дмитрий Бертман с отчаянной уверенностью говорит, что в этих стенах театр больше работать не может и не будет. Со следующего сезона труппу ждет «кочевая жизнь», и именно этот момент станет лейтмотивом именитного гала-концерта. На сцене, лишенной каких бы то ни было декораций, каждый артист появится с чемоданом. Можно предположить, что большая толпа с чемоданами будет выглядеть наиболее эффектно в хоре евреев из вердиевской «Набукко» — это лишь один из полутора десятков запланированных номеров. Единственное, для чего найдется место на сцене кроме людей и чемоданов, — белый концертный роуль. И если артисты оркестра в этот вечер собираются петь, то почему бы не сыграть на роле человеку, который занимается в театре всем чем угодно, кроме пения и игры на инструментах?

Впрочем, темой вечера будут не только чемоданы и надежды на переселение

в новое здание; в конце концов, тесное помещение «Геликона» — лишь недоразумение (пусть и самое большое) для оперного театра с мировой известностью. Гала-концерт не обойдется без своеобразного творческого отчета, который пройдет в виде беседы «с влечением масс в действие». Вести ток-шоу, посвященное истории и достижениям театра, будут Дмитрий Бертман и дирижер Владимир Понькин, а участником сможет стать любой желающий — как на сцене, так и в зале. Впрочем, репетиция гала-концерта, на которую удалось пробраться автору этих строк, показала, что в день рождения театра его артистов, как и зрителей, ждет немало сюрпризов. Так, по окончании репетиции Бертман решил сделать музыкантам сюрприз и спросил: «А как же Шнитке?» На шутку достойно отреагировал невозмутимый Владимир Понькин: «А Шнитке мы сочиним сами». В репертуара «Геликона» музыка Альфреда Гарривича Шнитке, кажется, до сих пор не наблюдалась.

День рождения театра «Геликон-опера» — тот редкий случай, когда Дмитрий Бертман может запеть. Фотограф: Екатерина Штуккина/Газета

Москва
«Геликон-опера»