

МОСК. ПРОБЛЕМА - 2003. - 4 СЕРТ. - С. 6

«...и Вагнер, непохожий на себя...»

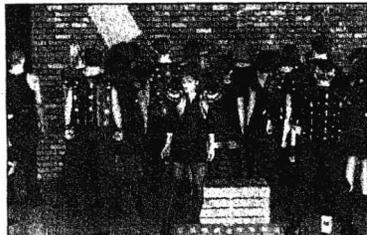
Просто напасть какая-то нашла на музыкальные театры Москвы: все дружно заговорили о необходимости срочных ремонтов, реконструкций, аварийных состояний. Началось с Большого еще много лет назад. Уже новое здание рядом построили, а о капитальном ремонте самого ГАБТа только разговоры, и очередной сезон открыли на доброй старой сцене под квадригой Аполлона. Музыкальный имени Станиславского и Немировича-Данченко действует решительно: старое здание пустил на слом и на два года удрался в кочевье по чужим сценам. Объявил о начале реконструкции и «Геликон-опера», собрав пресс-конференцию перед открытием 14-го театрального сезона.

Прессе сообщили, что театр не закрывается, но, чтобы постепенно приучать зрителей к своим новым адресам, 27, 28 и 29 августа «Геликон» представил «Кармена» на сцене концертного зала «Академический» на Ленинском проспекте, д. 32-а. А в октябре на сцене Дома музыки на Красных холмах будет сыгран «Кашей Бессмертной». С расчетом на то, что какое-то время жизнь театра пойдет на сиколопах, дальновидное руководство спланировало грандиозный по количеству, но очень хитроумно сверстаный репертуар. В частности, летом 2004 года театр не пойдет в отпуск, и сезон 2003 - 2004 г. плавно перетечет в следующий.

- Чтобы нам не прерывать свою творческую деятельность на время реконструкции здания, - говорит художественный руководитель Дмитрий Бертман, - мы заключили много контрактов с зарубежными партнерами

на совместные проекты. Но прежде всего делаем для Москвы два спектакля. Вспомните, как говорил в свое время Щепкин: «надо так играть, чтобы перед коллегами не было стыдно, а непосвященным не было скучно». И мы из множества названий выбрали именно то, что было бы интересно сейчас не только лично мне, как постановщику, и выгодно театру, а стало бы интересно и нужно зрителю. Мы остановились на «Гершвин-шоу» (пока рабочее название) - представлении на музыку из произведений Гершвина, его песнях, его опере. Это будет полноценный спектакль, с декорациями, костюмами, хореографией - яркое, красочное шоу, способное заинтересовать публику. Вторым спектаклем станет опера Пуленка «Диалог кармениток», редко исполняемая, а в России вообще никогда не шедшая. Очень красивая музыка, интересная драматургия и большое

количество прекрасных женских партий. Потрясающая опера, возможность задействовать в ней женскую половину геликоновских солистов. Возможно, что Елена Васильева



на Образцова выступит в нашем спектакле. Оперный театр итальянского города Бари на днях высказал желание принять участие в постановке.

Еще одно произведение Ф. Пуленка Бертман считает своим долгом довести до афиши «Геликона». Это работа Елены Вознесенской «Человеческий голос», которую она уже исполняла в Москве и Франции. Двамя работами - «Возвращение на Родину» Ф. Мендельсона и «Елкой» В. Ребикова в концертном исполнении - театр примет участие в «Декабрьских вечерах» ГМИИ им. Пушкина. А дальше пойдет целая серия совместных постановок с различными театрами и фестивалями Франции и Испании, рассчитанными на большие залы и большие сцены.

Их вряд ли можно будет показать в Москве. С фестивалем «Radio France» из города Монпелье запланированы: «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Соловей» И. Стравинского, «Скрипка Ротшильда» В. Флешмана. В Испании будут: «Норма» В. Беллини (Фестиваль города Сантандер), в которой задействованы оркестр, хор и ряд солистов «Геликона», «Милосердие Тита» В. А. Моцарта (английский театр Мериды), «Una Cosa Rara» («Редкая вещь») Мартина И. Солера (Театра Валенсии). А вот с оперными театрами Париж-Масси и Дижон оперу «Набукко» Д. Верди «Геликон» будет делать целиком сам. И, показав спектакль во Франции, привезет в Москву. Последний в списке намеченных премьер значителен количественно: опера В. Вагнера «Запрет любви». По словам Бертмана, «совершенно неизвестная опера, фантастическая музыка, Вагнер, не похожий на себя». Такая программа, в которой все будут заняты, всем найдется интересная работа до конца 2003-го и весь 2004 год. Но и это еще не все. Со своим Калининградским театром-фидиалом «Геликон» осуществит совместную постановку «Травятые» Д. Верди. Будут обязательно и гастроли: на Кипр отправится «Кармен», с несколькими названиями со-

стоятся гастроли в Петербурге, плюс участие в фестивалях в Великобритании, Испании, Франции, Ливане. Работа предстоит огромная. Но она нас спасает, говорит Бертман, от жизни, от всех сложностей. Это наше большое счастье, что мы так работаем.

Остается только напомнить, что за прошедший сезон среди московских музыкальных театров «Геликон-опера» был лидером по числу премьер: «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова, «Петр Великий» А. Гретри, «Дон Паскуале» Г. Донизетти, «Пирам и Фисба» Дж. Ф. Лампа, «Средство Макропулоса» Л. Янчека. И чуть ли не все названия - открытия для российской сцены. И ни одного провала. Только успех.

А пока не начались реконструкция здания, театр, как обычно, станет играть свой репертуар: 11, 12, 13 сентября, 31 октября, 1 и 2 ноября пойдет последняя премьера театра «Средство Макропулоса», остаются на афише и «Дон Паскуале», «Евгений Онегин», «Мазепка», «Фальстаф», «Аида», «Лулу» и еще много как хорошо известных, так и никем ранее не ставившихся у нас опер мировой классики, неожиданно, а порой и дерзко, но всегда талантливо прочитанных на сцене «Геликона».

Наталья БАЛАШОВА.
 На снимке: сцена из спектакля «Кармен».
 Фото Михаил ГУТЕРМАНА.