

# «Геликон-опера» пойдет по рукам

Коммерсантъ - 2003 - 26 авг. - с. 14.

## опера планы

Вчера в московской «Геликон-опере» прошла пресс-конференция по планам нового сезона. Самым нестандартным ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ нашла сочетание реконструкции старой и строительства новой сцены с рекордным числом премьер. Причем премьер не только московских.

То, что будет показано в Москве, — это три из тридцати планируемых постановок. Ими станут шоу-представление под рабочим названием «Гершвин-гала», мало исполняемая (не только у нас, но и в мире) опера Франсиса Пуленка «Диалоги кармелиток» и комическая опера Рихарда Вагнера «Запрет

любви» — странным образом выпавшая из списка десяти вагнеровских опер, потому и вовсе никому не известная. Этого уже достаточно, чтобы убедить в верности избранному театром курсу на оперные редкости. В позапрошлом сезоне — «Лулу» Берга. В прошлом — «Петр Великий» Гретри и «Средство Макропулоса» Яначека.

Каждое из приведенных сочинений требует серьезной проработки на предмет копирайта. Известно, что права на целиковый показ оперы «Порти и Бесс», фрагменты которой лягут в основу «Гершвин-гала», композитор завещал только чернокожим исполнителям.

Потому, между прочим, и гала — компенсация неисполнимого пока желания главного геликоновца Дмитрия Бергмана поставить эту оперу как таковую. В этом году «Геликон» намерен отыграть концертные версии рождественской оперы-сказки Ребикова «Елка» и опять же паритетной оперы Мендельсона «Возвращение на Родину» на «Декабрьских вечерах» в Пушкинском музее.

В 2004 году театр начинает ре-конструкцию старой сцены на Большой Никитской и строительство новой, по соседству. Впрочем, на строительство «Геликон» реагирует спокойно. Было сказано о планах погастрировать в

театральном зале Дома музыки на Красных холмах и в новом помещении Союза театральных деятелей на Страстном бульваре. В ситуации кочевой жизни, понятно, не все премьерные даты могли быть объявлены. Но это упущение Дмитрий Бергман наверстает откровенностью собственных мотиваций. Так, например, осталось неясным, пойдет ли в этом сезоне (или перекинется на следующий) моноопера Франсиса Пуленка «Человеческий голос». Но то, что эту оперу режиссер, как он выразился, «задолжал» своей приме Елене Вознесенской (во Франции она уже спела «Человеческий голос»), звучало почти гарантией постановки.

Неожиданностью стал, новый график работы театра: «Геликон» отказывается от режима, стандартно представляемого как «сезон». Свои летние гастроли, под которые «Геликон» подписал «пакетные копродукционные соглашения» с западными театрами и фестивалями (до него так поступал только шеф Мариинки Валерий Гергиев), театр мыслит продолжением «сезонных работ». Как признался Дмитрий Бергман, «условия, выдвинутые нашим агентам и промоутерам, заключались в том, чтобы театр как можно дольше и больше работал бы в период ремонта на выезде». К фестивалю «Радио

Франс» в Монпелье театр готовится «Каменный гость» Даргомыжского, «Соловей» Стравинского и «Скрипка Ротшильда» Флейшмана. К барочному фестивалю в Сантандере (Испания) — «Норма» Беллини с мировой звездой Мариной Гулегиной в главной роли. А к показу в античном театре Мерида (Испания) — моцартовское «Милосердие Тита». Тайный смысл многочисленной копродукции — это чтобы к планируемому на конец 2005 года концу строительства новой сцены иметь целую линию уже готовых спектаклей, ориентированных на вчетверо большее количество публики.