

«Геликон-Опера»

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА

Свое 13-летие театр отметил «Вечером оперных ужасов». В программу шутивого дня рождения вошли: Вступление к опере «Пиковая дама» и квинтет «Мне страшно», фрагменты из «Кровавого» «Макбета», «Сказок Гофмана», «Кащей Бессмертного»... Все эти оперные ужасы были разыграны с большим юмором. «Вальпургиеву ночь» придумал Дмитрий Бертман, а воплощали задуманный им «кошмар» солисты театра и главный дирижер Владимир Понькин.

ОСВОЕНИЕ ПРОШЛОГО ВЕКА

Три года назад в «Геликоне» была поставлена опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», летом 2002 — «Лулу» Берга (впервые в России). И вот — третья опера XX века: «Средство Макропулоса» Л. Яначека. Российская премьера состоялась в июне.

Музыкальный руководитель постановки — Геннадий Рождественский. Режиссер Дмитрий Бертман. Оформили спектакль Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева. Художник по свету Александр Кельганов, режиссер по пластике Юрий Устюгов.

Г. Рождественский: «Для меня эта постановка значит очень много. Я очень люблю Яначека. Пристально занимаюсь его творчеством. Много раз бывал в его доме в Брно, где находится Центр Яначека, работал с его рукописями, с документами. «Средство Макропулоса» — третья опера Яначека, которой я буду дирижировать. Первой была «Енуфа» в Большом театре, второй — «Катя Кабанова» в Брно.

«Средство Макропулоса» — очень значимая работа и трудная. Найти место, где можно осуществить постановку этой оперы, нелегко. Это во всех отношениях трудное сочинение. После того, как я услышал в «Геликоне» «Леди Макбет» и «Лулу», я понял, что это тот театр, где я могу реализовать свой замысел».

Д. Бертман: «Благодаря впервые поставленному в России «Средству...» я подружился с великим оперных драматургом Яначеком, мне довелось изведать блаженство сотрудничества с маэстро Г.Н. Рождественским. Благодаря этому «Средству» моя жизнь и жизнь «Геликона» стала насыщенной и дольше, надеюсь, на обещанные Макропулосом 300 лет».

Главную роль Эмилиии Марти, обладательницы Средства Макропулоса, исполнила Наталья Загоринская: «Я полюбила эту музыку не сразу, она появляется вдруг, неожиданно, внезапно возникает какой-то щемящий мотив... Теперь я знаю каждый звук, каждую паузу. Как сделать так, чтобы она понравилась слушателю с первого раза?»

Г. Рождественскому и всем участникам постановки это удалось. Спектакль в театре получился очень «музыкальным», оркестр и певцы прекрасно справились с поставленной задачей.

Муз. обозрение - 2003 - № 7-8 (июль-авг.) - с. 9