

Москва
Театр "Геликон-опера"

СРЕДСТВО ОТ ТОСКИ

Дмитрий Бертман ставит с Геннадием Рождественским «Средство Макропулоса»

Иван АКРИДОВ

Чешский композитор Леош Яначек очень любил русскую литературу. Именно она и принесла ему всемирную славу. Две оперы считаются вершинами его искусства: «Катя Кабанова» (по Островскому) и «Записки из мертвого дома» (соответственно, по Достоевскому). Странная вещь, но созданная им опера по чешскому национальному творению Чапека не имела такой славы и не слишком часто ставилась на большой сцене. Но именно «Средство» и было выбрано для экспериментального дуэта в «Геликон-опере». Интрига состоит в том, что в работе над образом красавицы Марти, познавшей тайну бессмертия, но ничего хорошего от этого не получившей, объединяются два самых непредсказуемых персонажа



Эскиз к будущему спектаклю.

музыкальной Москвы. С одной стороны, режиссер Дмитрий Бертман, склонный переворачивать сюжеты с ног на голову и забрасывать зрителя намеками на современность. С другой, Геннадий Рождественский, прев-

ращающий даже плановый филармонический концерт в скандал и шоу. Однако, как заверяют в театре, у них одна общая точка: страсть к неординарности.

Создатели будущего спектакля вполне подходят

автору музыки. Сам Яначек был натурой взрывной, драматичной, прошедший и голодное детство (один из двенадцати сыновей в семье учителя и ткачихи), и несчастную любовь в 70-летнем возрасте, и поздний триумф, когда в простом преподавателе Пражской консерватории разглядели гения. Судя по предварительным наброскам, постановщиков очень занимает всякого рода алхимия и машинерия заложенная в либретто. Это по части Дмитрия Бертмана. Что касается собственно музыкальной стороны, Рождественский, видимо, проследует за отзывами современников композитора: «Музыка его полнокровна, сгущена, вся она — движение, так как обращена к непрерывно изменяющейся жизни, свету. Это здоровая, кипящая и захватывающая музыка». ■

Вер. Кудряв. - 2003 - 11 июля - с. 26