

Москва, правда. — 2003 — 19 апр. — с. 7 А ведь бокал вокалу не помеха...

Идя на этот концерт, по правде говоря, терялся в догадках. С одной стороны, название - «Кабаретные песни» - настраивало на несколько легкомысленный лад. С другой - исполнители-то из куда какого классического театра, «Геликон-оперы». Впрочем, почему бы и нет?

Музыка едина! Эта вообще-то банальная истина никем вроде бы не оспаривается, во всяком случае мне не приходилось слышать возражений. Но сколь часты брезгливые ухмылки «классиков», когда речь заходит о «низком» и «легком», и наоборот... Вот и «Кабаретные песни», а между тем какие замечательные композиторы указаны в программке: Бенджамин Бриттен, Курт Вейль, Франсис Пуленк, Арнольд Шенберг!

Разумеется, «кабаретный» вокал имеет особенности, причем достаточно строгие. Неразделенная любовь - до трагичности томная, разделенная - пылка беспрдельно. Душевные страдания - невыносимые. Воспоминания - только что не осязаемые. И все такое... Соответственно и диапазон - от крика до шепота. Исполнителю мало хорошо или даже очень хорошо петь. Каждую песню надобно сыграть. Хотя и это слово не очень подходит. Прожить надо песню! Ведь в ней текст - настоящая поэзия. Это не

«крошка моя, хорошо гулять нам вместе»...

К счастью, Татьяна Куинджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано) и Михаил Давыдов (баритон) сумели передать и сюжеты песен, и красоту стихов. (Кстати, пели на языке оригиналов - английском, немецком, французском; но зрителям все было понятно, ибо поэтические переводы обильно приведены в программке.) Пожалуй, труднее пришлось Давыдову. Дело в том, что пуленковские «Пять поэм Ронсара» жанрово все же отличались от остального, скорее походя на классические романсы.

Отдельно следует сказать об авторе проекта. Алексей Горiboldь весь вечер был за роялем. Что он пианист изрядный, не новость. Однако же аккомпанировать - это особое умение. И он великолепно помогал певцам, аккуратно ведя их за собой, но ни в одном эпизоде не заглушив, не отодвинув на второй план.

Публика восторженно приняла исполнение. Успеху концерта, бе-

зусловно, способствовал и зал «Школы драматического искусства» на Сретенке, 19, с его великолепной акустикой. Вот только два обстоятельства смущают меня. Во-первых, количество исполнений программы: всего дважды! Это очень жаль, поскольку зал-то камерный и непозволительно малое число меломанов смогло насладиться. Во-вторых же, полусерьезно (или полупушутейно) замечу, что все-таки «Кабаретные песни» предполагают несколько иную обстановку. Признаться, в конце вечера поймал себя на мысли, что предусмотрительно захватить небольшую фляжечку не помешало бы...

Леонид ГВОЗДЕВ.

В конце месяца под сводами «Школы драматического искусства» еще трижды будет звучать прекрасная музыка.

28-го Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова представляет «Пасхальные духовные песнопения».

29-го выступит блестящий пианист Юрий Розум. В программе - только Шопен.

30-го - вечер джазовых импровизаций: Д. Крамер (фортепиано), С. Васильев (контрабас), П. Тимофеев (ударные).