

Россия. - 2003 - 14 апр. - с. 13

Оперные ужасы для жены премьер-министра

Татьяна Рыбакина

День рождения – совсем не повод для расстройств. Особенно когда исполняется 13 лет. Театр «Геликон» с удовольствием приглашает друзей, до и после представления угощая шампанским и соответствующими ему закусками.

Правда, обещанный «Вечер оперных ужасов» задержался с началом этак минут на сорок, но Дмитрий Бергман знал, кого звал: все стоически, не теряя присутствия духа, толпились в узком фойе. Даже заместитель министра культуры РФ Наталья Дементьева. Видимо, ожидали появления еще более высокого гостя. В финале для непосвященных озвучили, оптимистично со сцены приветствуя жену премьер-министра Касьянова.

Тем не менее открылись двери, и зрители радостно, но степенно стали рассаживаться по всем 250 местам этого камерного зала. К лирижерскому пультау стремительно подлетел Владимир Понькин, зазвучала увертюра к «Пиковой даме» Чайковского, и «ужасы» нача-

лись. Чтобы никто не заподозрил театр в недобросовестности, первым из вокальных номеров пошел квинтет «Мне страшно» (из той же оперы). Из пяти обещанных артистов на сцене появились трое, остальные, наверное, действительно испугались. Затем хор из «Макбета» Верди, следом – гадающая Марфа из «Хованщины» Мусоргского. Так, чередуя русскую оперу с европейской, Бергман демонстрировал прекрасные (без дураков) данные своей труппы и не отходил от жанровой особенности вечера.

Не забыл он и о бегущей строке, что давно «помогает» его спектаклям, часто идущим на языке оригинала. На этот раз здесь можно было прочесть не только что звучит и кто поет, но и по-

знакомиться с тяжелым положением театра: «У нас много талантов, но мало денег», или «Мы ищем спонсоров», или «На всех артистов у нас всего две гримерные». Все фразы вызывали смех зала. Интересно, кстати, было бы узнать, прибавилось

ли у театра после «ужасного» вечера спонсоров.

Но хитрец Бергман такую тайну ни за что не выдаст, на что другое с радостью пожалуется, но тут промолчит. Ему-то не откажешь в умении создавать вокруг театра турбулентные потоки.



АЛЕКСАНДР БОГДАНОВ

Улыбка страха