Москва
Театр „Геликон"

Веч. Москва. – 2003. – 11 апр. – с. 5.

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА

«Некруглый юбилей» отпраздновали типично по-геликоновски. «С предрассудками следует бороться так же, как следует бороться с творческой ленью и скукой, с удобными и правильными решениями, подсказанными «традицией», с глупостью, фальшью и отсутствием любви», — провозгласил отец-основатель и бессменный худрук театра Дмитрий Бертман и устроил... «Вечер оперных ужасов».

Дмитрий Бертман: «Традиции» — это не про нас

В «ГЕЛИКОНЕ» РАЗБУШЕВАЛИСЬ САНИТАРЫ

Перед тем как удалиться «на процедуры», Лиза оторвалась в объятиях Германна

Вчера московскому театру «Геликон-опера» стукнуло 13 лет

Наталья СКЛЯРОВА

У входа в театр гостей встречали швейцары во фраках и с рожками. Такие же чертики сновали в фойе и зале: приносили стулья, разносили шампанское.

«Юбилейная» сцена смотрелась скромно: стол, стул, зеркало и нечто, напоминающее вертикальный саркофаг. Стол с парчовой скатертью использовался как трибуна: певцы взбирались на него — каждый, понятно, со своей арией.

Квинтет из **«Пиковой дамы»** (двое певцов оказались замаскированными под зрителей) плавно перерос в хор из **«Макбета»** (хор, представьте, был со швабрами). Дона Базилио из **«Севильского цирюльника»** увел со сцены санитар в белом халате. Маньячка леди Макбет перерезала весь мужской хор, после чего ее, сами понимаете, задушил полотенцем Отелло.

Как известно, в «Геликоне» пафоса не терпят. Когда страсти чересчур накалялись, над сценой появлялась строка «бегущей рекламы». Увертюра Чайковского к «Пиковой даме» сопровождалась извинениями за отсутствие оркестровой ямы. С появлением хора зритель узнал, что «в зале всего 250 мест», что в театре «много талантов, но нет денег» и что «на всех артистов всего две гримерных». Пока Княгиня Римского-Корсакова доставала из ларца заветный меч (и подпиливала им ногти), реклама отчаянно сигналила: «Мы ищем спонсоров», «Мы все еще ищем спонсоров!»

После того как на Германна набросились, подобно «истинским ведьмам», сразу три Лизы, голосящих в унисон о муках сердца, уже знакомый зрителям санитар увел девушек «на процедуры». Одна из Лиз подзадержалась у занавеса, проворковала голосом Мэрилин Монро «Хэппи бездей, диар Хэллдон», чмокнула санитара в щечку — и табло поздравило всех «С международным днем «Геликона»!»

Напоследок, чтобы не показаться чересчур богохульными (это же надо – в последние недели Великого поста устроить вечер чертовщины!), весь театр, включая Дмитрия Бертмана и дирижера **Владимира Понькина**, отречетативил песнопение во славу Божию. «Подажь, Господи, Геликону новый красивый театр! С уютными залами, большой сценой! И порядочных спонсоров! Славься во веки веков, аминь!»