

Школько  
Гламур  
"Геликон"  
"Геликон"

Новые Известия 2002 - 10 серия - с. 5.

# И чертова дюжина им не помеха

## «Геликон-опера» весело и резво открыла свой тринадцатый сезон

**Мария БАБАЛОВА,**  
«Новые Известия»

Самый маленький в Москве музыкальный театр и о старте возвестил самым последним по осени. Все лето «Геликон» усердно трудился на гастролях. На первый «спектакль» — сбор труппы — геликоновцы подтягивались не торопясь, поэтому начали его с полчаса опозданием, а разогрели всего за двадцать минут. В партере — довольные солисты, в главной роли на сцене — художественный руководитель театра **Дмитрий Бертман** с шутивными и серьезными заявлениями.

Первым делом была сформулирована самая важная для театра, хотя самая долгосрочная в реализации новость: уже готовы проектные документы, и через несколько лет театр надеется решить свой квартирный вопрос. «Геликон», приватизировавший с десяток «Золотых масок», наконец перестанет быть самым маленьким. Если правительство Москвы сдержит слово, то года через три-четыре театр обзаведется просторной сценой, комфортным зрительным залом (нынешний в дни аншлагов похож на автобус в час пик), а также оркестровой ямой и залахом кулис. В рассказе о летних странствиях труппы всячески подчеркива-

лось, что геликоновским спектаклям было вполне уютно в многотысячных залах.

Хозяин у будущей оркестровой ямы уже есть. Спусти много лет в театре появился главный дирижер. Как минимум с марта «Геликон» собирался с духом официально объявить об этом миру. И вот час настал. На нынешнем собрании в качестве музыкального шефа был представлен **Владимир Понькин**, поставивший лучший геликоновский спектакль — «Леда Макбет Мценского уезда» Шостаковича и последнюю премьеру театра — «Лулу» Берга.

Еще театр принял с десяток новых «зеленых» певцов. «Геликону» уже надоело быть самым маленьким, но самым молодым по среднему возрасту солистов он хочет оставаться по-прежнему. К тому же на сезон уже запланировано почти три сотни спектаклей — 160 дома и 100 в поездках. В конце октября на фестиваль в Пекин поедет «Лулу». Вслед за ней, но уже по привычным маршрутам — Франция, Испания и Ливан — отправятся «Мазепа», «Евгений Онегин» и «Кармен».

В этом сезоне театр вознамерился вернуть себе пальму первенства по числу премьер, которой в прошлом году он лишился. Самой громкой новинкой обещает стать опера Янчечка «Средство



Похоже, худрук «Геликона» готов немного поделить власть с дирижером.

Макропулоса». Постановкой займутся **Дмитрий Бертман** и **Геннадий Рождественский**. Правда, знаменитый маэстро наотрез отказывается публично признаваться в своих геликоновских планах. Еще задумано сделать к юбилею Санкт-Петербурга оперу французского композитора XVIII века **Андре Гретри «Петр Великий»**. Русского самодержца, поющего арни, уже заранее позвали погостить к себе французы. Также обещана новая версия «Севильского цирюльника» Россини, а под занавес сезона — «Порги и Бесс» Гершвина. «Геликон» намерен сэконо- номить на вяксе и пригласить настоящих чернокожих певцов. Будет пополнено меню и оперного кафе, что расположилось в Малом зале. Под аккорды Джона Фредерика Лампе высянят свои комические отношения по Шекспиру «Пирам и Тисба», и к ним подадут настоящий английский чай с молоком. Первой же премьерой нынешнего сезона, назначенной на ноябрь, станет спектакль для детей «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова. У оперного злодея в этом году круглая дата — столетие. Так с самого начала одной бесовской силой в «Геликоне» намерены припугнуть другую — «чертову дюжину», с которой театру предстоит уживаться целый год.

НАТАША ЛУКШИНА