

Москва Театр „Геликон-опера“

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

Католическое Рождество театр отметил оперой Стравинского «Мавра». Это новая ее постановка в «Геликоне», осуществленная режиссером Дмитрием Бертманом и дирижером Александром Волощуком, приспособленная для небольшого зала и малого количества слушателей. В партии Мавры (он же гусар) выступил Герман Апайкин, в партии Параши — Марина Карпеченко, ее матери — Светлана Российская, соседки — Ольга Резаева.

Под Старый Новый год «Геликон» пригласил на оперу Моцарта «Аполлон и Гиацинт». На заре своей юности театр уже ставил это сочинение девятилетнего гения. Авторы «новой версии» — Дмитрий Бертман и дирижер Виктория Унгурияну — весело и увлекательно воспроизвели миф античной Греции. Оформили оба спектакля Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева — изящно, музыкально и стилистически убедительно. В моцартовском шедевре пели Алексей Косарев, Марина Андреева, Марина Калинина, Светлана Российская, Ольга Резаева.

Новые постановки дополнили репертуар недавно созданного в театре «Оперного кафе», которое воспроизводит атмосферу русских усадебных спектаклей. В меню:

И.С. Бах «Кофейная кантата».

Музыкальные сеансы с дегустацией кофе.

И.С. Бах «Крестьянская кантата».

Деревенские истории под пиво.

Перголези «Служанка-госпожа».

Опера-буфф с тортом и горячим шоколадом.

Стравинский «Мавра».

Соседские посиделки с чаем и пряниками.

Моцарт «Аполлон и Гиацинт».

Семейный вечер чеховской поры

с вином и десертом.

Муз. обозрение - 2002. - № 1 (январь) - с. 8