

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

25 сентября, в день рождения Д. Д. Шостаковича, на сцене Александринского театра в Петербурге «Геликон» показал оперу композитора «Леди Макбет Мценского уезда».

Этим спектаклем «Золотая маска» открыла в городе фестиваль своих лауреатов 2001 года. Как известно, «Геликон» получил за «Леди Макбет» четыре «Маски»: «лучший спектакль», «лучший режиссер», «лучший дирижер» и «лучшая исполнительница женской роли».

«Но главное, самое интригующее в режиссерском театре, к каким является «Геликон», — конечно, прочтение оперы Бертманом. Оно оказалось сильно модернизированным — при том, что словесный и музыкальный текст первой версии оперы Шостаковича, 1934 года, уважительно сохранен... Постановщик и художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева развернули на затемненной сцене сумрачный ряд кабин, соединяемых мощными переплетающимися, словно змеи, металлическими трубами с гигантскими кругами кранов. Фантазия должна показать слушателю, что старик Измайлов — нефтяной босс, а толпа, именуемая в либретто работниками — то расхристанные чернорабочие на скважинах, то щеголеватые одетые менеджеры и секретарши. Почему Катерина, невестка шефа, живет в клетке, тоже можно догадаться: она — тигрица, которая, когда вырвется, натворит злодейств. Но зачем все-таки богатой, с неуступчивым характером женщине спать в столь некомфортных условиях, далее думать не нужно.

30 сентября в Москве театр представил новую постановку оперы Верди «Фальстаф». Она была показана членам Клуба друзей «Геликона» и журналистам. Так «Геликон» открыл свой 12-й сезон.



Режиссер-постановщик Дмитрий Бертман, дирижер Теодор Курентзис (Греция), художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева, хормейстер Татьяна Громова, балетмейстер Александр Тапильцев, режиссер по пластике Юрий Устюгов. Фальстаф — Михаил Давыдов, Форд — Андрей Белецкий, Фентон — Николай Дорожанин, Доктор Кайлус — Михаил Серышев, Бардольф — Владимир Болотин, Пистоль — Сергей Топтыгин, Алиса Форд — Наталья Загоринская, Мэг Педж — Светлана Российская, Наннетта — Татьяна Куинджи, Миссис Квинли — Лариса Костюк.

Этот яркий, красочный, полный искрометного юмора спектакль удачно продолжает традицию разрушения оперных штампов. Главный герой в испол-

Таков незаключенный договор.

В опере Шостаковича драматургия редкостью совершенна, действие разворачивается очень логично, концы с концами отлично сходятся. Спектакль же — непрерывная цепь ребусов, разгадать которые не успеваешь, несовпадений, которые должны лишь поддразнивать. Почему, скажем, сцена порки Сергея решена со значительной мерой условности, почти хореографически, а многочисленные половые акты — натуралистически, с неприкрытой, грубой откровенностью, — спрашивать не надо... Как попали в ссылку все действующие лица, в том числе ожившие ужасные, тоже объяснению не подлежит: режиссеру, видимо, понадобилось выразить мысль, что Россия — каторга для всех.

Нужно воздать должное Бертману: фантазия его изобильна, профессионализм впечатляющ, темперамент неукротим. Действие, полное эпатирующих неожиданностей, нестыковок, преувеличений призвано выразить сумасшествие нашего времени, оказаться пощечинной устоявшимся эстетическим представлениям. Оно должно раздражать, скандализовать, шокировать, вызывать протест. Спектакль о новых русских поставлен, в значительной мере, с оглядкой на их прегрешения и вкусы» (Михаил Бляжик, «Невское время»).

неним М. Давыдова — не старый разжиревший развратник, а молодой красавец, который с помощью интрижек с богатыми дамами хотел бы поправить свои денежные дела. На маленькой сцене художники сумели разместить огромные бараны кости, гигантские тарелки и подстаканники, вилки и ножи, вертящийся кофейник, газу с большущими фруктами и даже «Форд» первой модели, на котором появляется сам Форд. Действие — стремительное, но артисты неплотно справляются с вокальными партиями. В этом — заслуга молодого дирижера Т. Курентзиса, мыслящего театрально и поэтому успешно воплощающего непростую драматургию Верди.

В дальнейших планах коллектива — опера Берга «Лулу» (совместный проект «Геликона» с немецким театром по линии «Гете-института»). Затем будут возобновлены оперы «Аполлон и Гиацинт» Моцарта и «Мавра» Стравинского. Предстоит гастроли во Францию, США, Турцию.

12 апреля театр отметит свой 12-й день рождения. К этому времени «ТВ-центром» должен быть осуществлен проект, который соединит артистов «Геликона» и представителей эстрады.