

Москва
Театр «Геликон-опера»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»



Дмитрий БЕРТМАН:

«Знаменательным событием стала летняя постановка «Летучей мыши» в Эвиане с Мстиславом Ростроповичем. Мы впервые сыграли эту оперетту на немецком языке. Очень подружились с Ростроповичем, теперь у нас с ним много совместных планов. Несколько солистов он пригласил в свой спектакль «Леди Макбет Мценского уезда», который имеет сейчас постоянный прокат в мире. Предстоит совместная с Севильской оперой постановка «Обручения в монастыре» под руководством Ростроповича.

На фестивале «Радио Франс» в Монпелье мы представили интересную программу, в которую вошли «Мавра» Стравинского, «Маддалена» Прокофьева и «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича.

После гастролей я поставил в Венской «Volksooper» «Похождения повесы» Стравинского. Вернулся в Москву, и мы выпустили новую постановку «Травиату». К сожалению, в Москве для этого спектакля у нас нет соответствующей сцены. «Травиата» в ноябре—декабре будет показана 24 раза во Франции. Премьера — 17 ноября в Страсбурге, в Конгресс-паласе, в зале на 2.500 мест. Из Франции театр отправляется в Испанию, где 9 раз покажет «Пиковую даму».

Я параллельно с гастролями театра буду ставить «Евгения Онегина» в Австрии, в театре Клагенфурта. Я пригласил интернациональный состав: Ленского будет петь наш Вадим Заплетный, который в Москве эту партию не поет, Онегина — тоже наши солисты Андрей Батуркин и Евгений Тарасов, Татьяну — итальянка и болгарка, Ольгу — мексиканка, Ларину и няню — австрийки, Гремина — солист Большого театра. Оформлять будут Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева. Спектакль будет совсем другой, не похожий на «геликоновский».

Продолжается наш абонемент в Концертном зале им. Чайковского. 1 ноября — «Макбет» Верди в концертном исполнении, дирижер Евгений Бражник.

С 13 по 15 ноября в театре — Фестиваль камерной инструментальной и вокальной музыки Эрнста Кшенека, посвященный 100-летию со дня рождения композитора.

14 декабря — премьера оперы Моцарта «Похищение из сераля» в постановке Алексея Парина и оформлении Дмитрия Чернякова. Музыкальный руководитель Юрий Полубелов.

В последней декаде января мы отправимся в Эстонию на

Фестиваль музыки Верди, поведем «Аиду».

Затем показываем премьеру «Così fan tutte» Моцарта. Это тот два года назад в Людвигсбурге. В этом году его показали на фестивале второй раз. Мы заключили договор с директором фестиваля: я не получаю гонорар в этом году, а они за это дарят нам все декорации и костюмы. Продиржировать серией спектаклей в Москве согласился В. Генненвайн.

Далее — «Риголетто», не поставленный в прошлом сезоне... Покажем его в Москве и сразу уедем на гастроли во Францию. В марте-апреле театр уезжает на 42 дня с «Травиатой» в США.

В мае мы делаем шоу в концертном зале «Россия» с Вячеславом Малехиком, нашим другом. Здесь соединятся симфонический оркестр, хор, академический вокал и Малехик. Те, кто слышал его с нашим оркестром и хором в «Летучей мыши», знают: это очень интересно. Получается такой «русский Шарль Азнавур». Потом у нас большой телевизионный проект с Ренатом Ибрагимовым. Будет совместный проект с Валерием Гергиевым, но о нем я пока рассказывать не буду.

Сезон завершится в Москве «Волшебной флейтой» в постановке Юрия Любимова.

В этом сезоне будет активно функционировать Малый зал. Помимо «Кофейной кантаты», мы туда «запускаем» «Служанку-госпожу» и «Крестьянскую кантату» Баха, это антрепризный спектакль, сделанный в Московской консерватории.

Среди планов — создание собственной студии звукозаписи.

Наконец воплотилась наша давняя идея — Клуб «Друзья Геликон-оперы». Несколько дней назад состоялась его презентация. Это, в основном, клуб бизнесменов и людей, которые как-то могут поддержать театр. Мы получаем бюджетное финансирование в том объеме, в котором возможно получить и которого не может хватать на все наши премьеры и проекты. Патроном Клуба стала Валентина Матвиенко. Это первая общественная организация, в которую она вступила и где является лидером. Одним из председателей Совета Клуба стала Наталья Дементьева — наш большой друг, замечательная женщина и человек.

Членство клуба распределяется на несколько карт — в зависимости от вклада: бронзовые, серебряные, золотые, и корпоративные платиновые и бриллиантовые. Самая дешевая карта — бронзовая, 50 долларов в год. Я думаю, что практически любой человек может вступить в клуб. Эта карта дает определенные привилегии: посещение генеральных репетиций, бронирование мест, мероприятия клуба. Самая дорогая карта — корпоративная, 10.000 долларов. Для нас это эксперимент. Мы делаем это, адаптируя модель таких театров, как Английская национальная опера, Венская опера, Канадская опера — театров, с которыми я знаком и могу позаимствовать опыт».