

Замок музыки

1999

ТЕАТР ОТМЕТИЛ СВОЕ 10-ЛЕТИЕ

Редко выделяющийся среди столичных «оперных собраний» своей непосредственностью, театр и на этот раз поразил своим Днем рождения.

На юбилейный вечер, состоявшийся 10 апреля, были приглашены только друзья «геликонового» АИ. Их оказалось много. Среди гостей акции, названной «Замок музыки», были вице-премьер Правительства РФ В. Матвиенко и А. Пугачева с семьей, министр культуры М. Швыдковский, председатель Московского Комитета по культуре И. Бугаев и А. Лыба, Б. Покровский и Н. Бабкина, зам. министра культуры Н. Дементьев и К. Райкин, В. Васильев и Ю. Любимов...

Были задействованы не только все помещения театра, но и территория на Большой Никитской около здания. Перед выходом гостей встречали конная милиция и духовой оркестр, игравший во внутреннем дворике. В фойе углубленная по телевизору показывались отрывки из лучших постановок. И на первом, и на втором этажах были размещены фрагменты декораций к спектаклям (так, в лодке из «Маяны» музыканты играли на кларнете и ффе). Все стены были увешаны афишами и плакатами театра, фотографами артистов. По фойе ходили молодые люди, предлагая шоколад, ботал шампанского или чашечку кофе от «Nescace Gold», напитки из Черноголовки и коньяк «Геликон».

В главном зале, где обычно стоит белоснежная кресла и на небольшой сцене пролились спектакли, все присутствующие получили отсылок место 1 в первом ряду. Оказавшись, это место было выписано абсолютно всем гостям. Но вместо зрительных рядов перед ними предстал большой балетный зал, где и состоялся «Оперный костюм» «Геликон». Пели (чуть не по фойе) четыре Зосимовых, три Виолетты, две Силимы, пять Дочери Евклима и Гофмана, три Анды, пять Харизмы...

В фойе на импровизированной трибуне почтили «Геликон» музыканты, которые в 1989 году создали этот театр. Среди них: Андрей Вылегжанин, Сергей Москальков (Макбет), Светлана Создателева и Марина Карпенченко (Леди Макбет), Николай Дорожников и Андрей Салышков (Макдугф), Владимир Овня и Николай Галин (Байко).

Постановка оперы Верди завершая диалог «Два Макбета»: первой частью была опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Это сочинение объединяют не только названия. В каждой из опер по-своему ярко и остроно говорится о главном в жизни одного человека и общества в целом — о всепоглощающей страсти, стремлении к цели любым путем, даже ценой преступлений, и расплате за ее достижение.

И вновь в «Геликоне» музыкальная сторона спектакля превзошла постановочную (кажется, это, наконец, становится хорошей традицией). Стремился к современности и драматизму шекспировской трагедии, режиссер насытил постановку элементами, связанными с сегодняшними военно-политическими событиями России (выборы нового Прези-

дента, война в Чечне, бесконечные террористические акты), наводнил сцену проститутками, то бишь ведьмами, слугами в облике мальчиков-барменов, наемными убийцами и героями в военных защитных одеждах, портретами президентов, на которых красовались лица актеров театра. Но, несмотря на обилие современных персонажей, режиссер так и не вдался в них жизнь и эмоции из жизни Шекспира: по сцене ходили скучные, безликие герои, и только хор и танцевальная группа лихо отплясывали канкан ведьм.

Характеры персонажей и собственно психологическую драму раскрыл оркестр под управлением Е. Бражкина.

ДИРИЖЕРЫ В «ГЕЛИКОНЕ»

Сергей Ханжуков (Израиль) дирижировал оперой «Евгений Онегин» (14-16 апреля). Впервые в партии Татьяна выступила бывшая солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Анна Казакова.

С. Ханжуков окончил Московскую консерваторию и аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных как теоретик-музыковед, а в 1985 — Петербургскую консерваторию как оперно-симфонический дирижер (класс А. Янксона). В оперной студии Петербургской консерватории осуществил постановку оперы «Саддаб Фигаро» по сценарию и либретто, в Музыкальном театре Нальчика — «Травиата» и «Риголетто».

В театре оперы и балета Таджикистана — «Анда» и «Трубадур». В 1989 — 91 сотрудничал с Музыкальным театром им. Станиславского и Немировича-Данченко, вел спектакли «Колокольчики» Доничетти, «Земляк» Пунн, «Евгений Онегин».

С 1992 живет и работает в Израиле. Главный дирижер Струнного камерного оркестра Рамат-Хашарона, дирижер оркестра «Симфония» в Раване, Новой оперы Израиля и Камерного оркестра Хадера.

Главный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета Екатеринбургский провел «Мазепу» Чайковского (21-23 апреля). Главные партии исполнили Мария Калинина и Марина Андреева (Марина), Сергей Москальков, Сергей Костюк и Андрей Вылегжанин (Мазепа), Сергей Топтыгин и Михаил Гужов (Кочубей), Герман Алякин и Николай Дорожников (Андрей).

29 мая на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского «Геликон» представил концертный вариант оперы «Травиата». За пультом стоял художественный руководитель Канадской Оперной Компании Ричард Браздшоу.

Ливерпульский симфонический оркестр под управлением Виктора Афанасьева, ансамбль Надежды Бабкиной. Под исполняемую ими музыку «геликонового» устроили грандиозную дискотеку.

Было сыграно два колоссальных торта (размером метр на метр), выпито огромное количество шампанского и коньяка. Всеобщие, всеобщие, пели, плясали, радовались жизни и тому, что 10 лет назад в Москве родился «Геликон», который не устает поражать всех меломанов и разрушать оперные штампы.

Молодой коллектив показал, что он умеет не только работать, но и нестандартно отдыхать и праздновать юбилей.

Через месяц после своего Дня рождения театр показал премьеру оперы Верди «Макбет».

Режиссер-постановщик — Денис Кривец (Франция). Он же ставил в «Геликоне» «Юлиана». Он же был художником по сцене. Дирижировал Евгений Бражкин (Екатеринбург). Художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубева, хормейстер Татьяна Промова, режиссер по пластике Юрий Устюгов.

Было подготовлено несколько составов исполнителей. В первых двух премьерных спектаклях «Колокольчики» Доничетти, «Земляк» Пунн, «Евгений Онегин».

Постановщик оперы Верди завершая диалог «Два Макбета»: первой частью была опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Это сочинение объединяют не только названия. В каждой из опер по-своему ярко и остроно говорится о главном в жизни одного человека и общества в целом — о всепоглощающей страсти, стремлении к цели любым путем, даже ценой преступлений, и расплате за ее достижение.

И вновь в «Геликоне» музыкальная сторона спектакля превзошла постановочную (кажется, это, наконец, становится хорошей традицией). Стремился к современности и драматизму шекспировской трагедии, режиссер насытил постановку ассоциациями с сегодняшними военно-политическими событиями России (выборы нового Прези-

дента, война в Чечне, бесконечные террористические акты), наводнил сцену проститутками, то бишь ведьмами, слугами в облике мальчиков-барменов, наемными убийцами и героями в военных защитных одеждах, портретами президентов, на которых красовались лица актеров театра. Но, несмотря на обилие современных персонажей, режиссер так и не вдался в них жизнь и эмоции из жизни Шекспира: по сцене ходили скучные, безликие герои, и только хор и танцевальная группа лихо отплясывали канкан ведьм.

Характеры персонажей и собственно психологическую драму раскрыл оркестр под управлением Е. Бражкина.

ДИРИЖЕРЫ В «ГЕЛИКОНЕ»

Сергей Ханжуков (Израиль) дирижировал оперой «Евгений Онегин» (14-16 апреля). Впервые в партии Татьяна выступила бывшая солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Анна Казакова.

С. Ханжуков окончил Московскую консерваторию и аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных как теоретик-музыковед, а в 1985 — Петербургскую консерваторию как оперно-симфонический дирижер (класс А. Янксона). В оперной студии Петербургской консерватории осуществил постановку оперы «Саддаб Фигаро» по сценарию и либретто, в Музыкальном театре Нальчика — «Травиата» и «Риголетто».

В театре оперы и балета Таджикистана — «Анда» и «Трубадур». В 1989 — 91 сотрудничал с Музыкальным театром им. Станиславского и Немировича-Данченко, вел спектакли «Колокольчики» Доничетти, «Земляк» Пунн, «Евгений Онегин».

С 1992 живет и работает в Израиле. Главный дирижер Струнного камерного оркестра Рамат-Хашарона, дирижер оркестра «Симфония» в Раване, Новой оперы Израиля и Камерного оркестра Хадера.

Главный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета Екатеринбургский провел «Мазепу» Чайковского (21-23 апреля). Главные партии исполнили Мария Калинина и Марина Андреева (Марина), Сергей Москальков, Сергей Костюк и Андрей Вылегжанин (Мазепа), Сергей Топтыгин и Михаил Гужов (Кочубей), Герман Алякин и Николай Дорожников (Андрей).

29 мая на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского «Геликон» представил концертный вариант оперы «Травиата». За пультом стоял художественный руководитель Канадской Оперной Компании Ричард Браздшоу.

Ливерпульский симфонический оркестр под управлением Виктора Афанасьева, ансамбль Надежды Бабкиной. Под исполняемую ими музыку «геликонового» устроили грандиозную дискотеку.

Было сыграно два колоссальных торта (размером метр на метр), выпито огромное количество шампанского и коньяка. Всеобщие, всеобщие, пели, плясали, радовались жизни и тому, что 10 лет назад в Москве родился «Геликон», который не устает поражать всех меломанов и разрушать оперные штампы.

Молодой коллектив показал, что он умеет не только работать, но и нестандартно отдыхать и праздновать юбилей.

Через месяц после своего Дня рождения театр показал премьеру оперы Верди «Макбет».

Режиссер-постановщик — Денис Кривец (Франция). Он же ставил в «Геликоне» «Юлиана». Он же был художником по сцене. Дирижировал Евгений Бражкин (Екатеринбург). Художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубева, хормейстер Татьяна Промова, режиссер по пластике Юрий Устюгов.

Было подготовлено несколько составов исполнителей. В первых двух премьерных спектаклях «Колокольчики» Доничетти, «Земляк» Пунн, «Евгений Онегин».

Постановщик оперы Верди завершая диалог «Два Макбета»: первой частью была опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Это сочинение объединяют не только названия. В каждой из опер по-своему ярко и остроно говорится о главном в жизни одного человека и общества в целом — о всепоглощающей страсти, стремлении к цели любым путем, даже ценой преступлений, и расплате за ее достижение.

И вновь в «Геликоне» музыкальная сторона спектакля превзошла постановочную (кажется, это, наконец, становится хорошей традицией). Стремился к современности и драматизму шекспировской трагедии, режиссер насытил постановку ассоциациями с сегодняшними военно-политическими событиями России (выборы нового Прези-

дента, война в Чечне, бесконечные террористические акты), наводнил сцену проститутками, то бишь ведьмами, слугами в облике мальчиков-барменов, наемными убийцами и героями в военных защитных одеждах, портретами президентов, на которых красовались лица актеров театра. Но, несмотря на обилие современных персонажей, режиссер так и не вдался в них жизнь и эмоции из жизни Шекспира: по сцене ходили скучные, безликие герои, и только хор и танцевальная группа лихо отплясывали канкан ведьм.

Характеры персонажей и собственно психологическую драму раскрыл оркестр под управлением Е. Бражкина.

ДИРИЖЕРЫ В «ГЕЛИКОНЕ»

Сергей Ханжуков (Израиль) дирижировал оперой «Евгений Онегин» (14-16 апреля). Впервые в партии Татьяна выступила бывшая солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Анна Казакова.

С. Ханжуков окончил Московскую консерваторию и аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных как теоретик-музыковед, а в 1985 — Петербургскую консерваторию как оперно-симфонический дирижер (класс А. Янксона). В оперной студии Петербургской консерватории осуществил постановку оперы «Саддаб Фигаро» по сценарию и либретто, в Музыкальном театре Нальчика — «Травиата» и «Риголетто».

В театре оперы и балета Таджикистана — «Анда» и «Трубадур». В 1989 — 91 сотрудничал с Музыкальным театром им. Станиславского и Немировича-Данченко, вел спектакли «Колокольчики» Доничетти, «Земляк» Пунн, «Евгений Онегин».

С 1992 живет и работает в Израиле. Главный дирижер Струнного камерного оркестра Рамат-Хашарона, дирижер оркестра «Симфония» в Раване, Новой оперы Израиля и Камерного оркестра Хадера.

Главный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета Екатеринбургский провел «Мазепу» Чайковского (21-23 апреля). Главные партии исполнили Мария Калинина и Марина Андреева (Марина), Сергей Москальков, Сергей Костюк и Андрей Вылегжанин (Мазепа), Сергей Топтыгин и Михаил Гужов (Кочубей), Герман Алякин и Николай Дорожников (Андрей).

29 мая на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского «Геликон» представил концертный вариант оперы «Травиата». За пультом стоял художественный руководитель Канадской Оперной Компании Ричард Браздшоу.

