

Июль 18... 2002 - 130 лет, - с. 10.

Веселые диверсанты

Театр «Геликон-опера» отпраздновал 10-летие

Минимальная доза официальных речей и приветствий, шуточные поздравления в капелюшках, праздничный торт и дискотека — эта схема уже обеспечила бы гарантированную удачу любому юбилею. На 10-летию «Геликона», отпразднованном в два приема, все это было, но лишь в качестве приложения к главному угощению: театр преподнес друзьям и гостям шоу собственного изготовления, стоявшее любой регулярной премьеры.

Петр ПОСПЕЛОВ

На входе зрителей встречал телевизор, гнавший лучшие места из геликоновских спектаклей; в фойе встречала массовичка-распорядительница, строго спрашивавшая: «Наркотики, оружие есть? Проходите». С ней в паре выступал не на шутку хмурый милиционер («так, проходящий, товарищи, не задерживаемся»), а в лодке из спектакля «Мазепа» тем временем мечтающе музицировали кларнет и арфа. Войдя в зал, зрители принимались тщетно искать место 1 в ряду 1, которое было выписано, как оказалось, каждому пришедшему. Но вместо тесных кресел был свободный балный зал: все встали кружком, главный режиссер с улыбкой поприветствовал публику, оркестр урал Полонез и начался «Геликон», трижды на «Геликон» помноженный. Ноги еще не успели устать от стояния, а щеки — от улыбки, как перед зрительским взором прошел целый парад хитов из геликоновских постановок, исполненный полным

составом труппы. Соревновались сразу пять Гофманов, две Парашки, три Виолетты, у одной из которых оказалось два Альфреда; четыре Кармен, столько же Эскамильо (один из них — тот самый милиционер), пять Донов Базилло, две Олимпиады да две Аиды. Оформляли дело два блаженных Звездочета, севших из центральной ложи, где восседали почетные гости.

Юбилейный вечер «Геликона» стал превосходной подсказкой к разрешению спора о том, что же такое Дмитрий Бергман и его исключительно театр.

На этот счет существуют разные мнения. Если свести их к крайностям, то одни считают, что Бергман — чуть ли не единственный у нас режиссер, мыслящий в актуальных категориях современного европейского оперного театра, понимающий оперу как искусство авторской мысли, поле взаиморасчетов настоящего с прошлым, битвы с рутинной и встречи с мировой культурой.

Другие предпочитают думать, что Бергман — законченный шарлатан и конъюнктурщик. а его ю-

становки — эклектичная мешанина, в которой наиболее очевидными элементами являются кич, развлекуха, дурновкусие, произвол по отношению к партитурам и даже излишняя легкость в заимствовании чужих режиссерских мыслей.

На мой взгляд, ни та ни другая позиция по отношению к театру Бергмана не конструктивны. «Геликон-опера» — «опера нищих», травестия оперы, пародия ее на самое себя. Что говорить, иногда «Геликон» пытается быть оперой настоящей, но именно тогда становится скучноват. А вот если с оперой резвится, равных ему не сыскать. Когда Анна Казякова и Светлана Создательева пели на двоих одну Аиду, можно было умереть со смеху. Как пели? — скорее, хорошо. Кто лучше? — да как можно серьезно рассуждать на эту тему? Они же пели не на конкурсе Чайковского и не на прослушивании в Большой. Казалось бы, критикам «Геликон» сделал просто подарок — вот вам три Виолетты, целая выставка наших боготств, не надо ходить на три спектакля, слушайте, сравнивайте прямо сейчас. Мне, пожалуй, больше понравилась... да не буду я писать кто — пели же не «Травиату», а «нам 10 лет», что мы провели со всеми «Травятами» и «Аидами» вместе.

Если аналитично отпестить к юбилейному гала, на высокий вкус неприязнительному и аляповатому, то в нем можно отыскать две темы — культ оперного шлягера и соперничество оперных звезд, — развитые по техническому образу, само собой, «3 теплота». И разыграли их геликоновцы лучше, чем это получилось бы у серьезных певцов звездного ранга. Я



ВИКТОР АХИМОВ

В юбилейный день «Геликон-опера» стала еще ближе к зрителю

вотому, то в нем можно отыскать две темы — культ оперного шлягера и соперничество оперных звезд, — развитые по техническому образу, само собой, «3 теплота». И разыграли их геликоновцы лучше, чем это получилось бы у серьезных певцов звездного ранга. Я

бы не хотел недооценить геликоновских артистов: в труппе есть хорошие певцы, а среди них — вполне настоящие примадонны и премьеры, что доказывают их успешные выступления на других сценах. Но в стихии «Геликона» для них главное не это — они тво-

рят веселую и добродушную диверсию по отношению к опере, им удаётся так встряхнуть жанр, как настоящая опера может только мечтать. В этом и есть прелесть юбиляра, без которого было бы скучно жить и которого мы от души поздравляем.

Театр "Геликон-опера"