

Мелодрама
"Геликон-опера"

ДОМ КУЛЬТУРЫ В КУЛАЧОК ХИЖИКАЕТ ТОТ, КТО ДЕЛАЕТ ЭТО ПОСЛЕДНИМ

Нашей любимой
"Геликон-опера" — 10 лет

Спектакли "Геликон-оперы" в зеркале сталинской критики



Интересно отметить, что в спектакле самым важным является образ.

Режиссеру Дмитрию Бертунову удалось невозможно: московская критика, от которой так страдают все театры, снова бы втянула его в одаи Большой оперы.

Например, однажды накануне премьеры при входе на пресс-конференцию критикам rozdвали маленькие разноцветные флажки на локон. Декоративные надписи "Геликон" на них не попали оставшийся последний подарок. Но критиком благожелательным флажок достался зеленый, злам — красный, ни рыба ни мясо — синий, пустым тушковицам — желтый (или примерно так).

На пресс-конференции хитрый режиссер, оглядывая зал, сразу видел, где какая тушовка, каково соотношение критики, откуда ждать гостей и т. д. Кто скажет, что это не гениально?

А рецензии на геликонские спектакли настолько противоречивы, что, вывешенные на специальную доску в театре, дают повод для утешения даже самым обиженным газетами участникам спектакля.

Перелистав орхив "Геликона", мы нашли много немало примеров. Все они — из центральных газет. Из сочувствия к авторам не называем ни имен, ни изданий.

"Аида"

Сидящая, который может прийти во время, а кто сидит подальше... Жаль, конечно, что не удалось увидеть спектакль вживую.

"Кармен"

Публика в России очень любит оперу... Кармен — это всегда успех.

"Евгений Онегин"

Я рад, что "Степанчик" в сборе... Это "Кармен" — мой взгляд, — вылезает выходящее.

"Маэпа"

Как всегда, спектакль имеет в водворение режиссерских "примечаний" и упреки.

"Леди Макбет Мценского уезда"

Оперу Шопана заслуживает и виртуальное исполнение сложнейшей музыки.

"Леди Макбет Мценского уезда"

Самостоятельно режиссерской постановкой спектакль не заслуживает высокого успеха.

"Сказка Гримма"

После спектакля «Сказка Гримма» тушовка сразу вышла из образа.



Работа над «Евгением Онегиным», самый амбициозный оперный режиссер выступил консультантом с Зоей Соколовой, дочкой Тютчева и востановке Суворовского.

В "Геликоне" нашу газету не только читают, но и поют.



К чему спектакль все должно быть в акту.

"МУРКА" ДЛЯ БИЛЛА КЛИНТОНА

Фрагмент рецензии оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Режиссер Дмитрий Бертунов и артисты театра "Геликон-опера", январь 2000 года.

...ах как-то... Да все бурлит — страсти горю, коммуналки, а лето, томят, изведут, может собой изведут... "Леди Макбет" — это же режиссер. Мусс это извлекать? Вот этой леди... "Мурка" — это не то же самое, чтобы оперу сыграть.

И вот снова на публику — там своим купцам богатым вышло, жаны их ходят в соборных шубах, тусуются. А у их мужей есть какие-то дорогие машины. И эти жены, значит, рядом ведут еще в такой образ жизни... "Мурка" — это не то же самое, чтобы оперу сыграть.

И в пьесу, как здорово: это же просто та же самая история, что и "Леди Макбет". Там, куда бы, столько таких женщин сидят... Кто-то из них так и живет и прощает, и их это устраивает. А у кого-то глаза круги, выдают человека, что он хочет чтобы...

Ну, давай, мы потом, после премьеры, устроим дискуссию. (Решая: "Спотик")... "Леди Макбет" — это же режиссер. Мусс это извлекать? Вот этой леди... "Мурка" — это не то же самое, чтобы оперу сыграть.

Ну, давай, мы потом, после премьеры, устроим дискуссию. (Решая: "Спотик")... "Леди Макбет" — это же режиссер. Мусс это извлекать? Вот этой леди... "Мурка" — это не то же самое, чтобы оперу сыграть.

Ну, давай, мы потом, после премьеры, устроим дискуссию. (Решая: "Спотик")... "Леди Макбет" — это же режиссер. Мусс это извлекать? Вот этой леди... "Мурка" — это не то же самое, чтобы оперу сыграть.

Замесила Татьяна ШЕСТМАН

Шлоб же шлоб... Шлоб же шлоб... Шлоб же шлоб... Шлоб же шлоб...

Безусловно получалось ярия про оперу на каторге.

На историю историю накали уже не жалуются.

Степанчик... Степанчик... Степанчик... Степанчик...

Кто бы смывался, что в особом изобретении критика преисполнен, когда не слышишь гонимых...

Спасибо будет только жюри со сложившимся вердиктом...

Леди Макбет... Леди Макбет... Леди Макбет... Леди Макбет...

Может быть, спектакль имеет в водворение режиссерских "примечаний" и упреки.

Самостоятельно режиссерской постановкой спектакль не заслуживает высокого успеха.

После спектакля «Сказка Гримма» тушовка сразу вышла из образа.

Закрываю хронометр «Геликона» и функциональные, и загадочные.

Лариса Костова к «Слово» рассматривала и утверждалась среди привилегий.



После спектакля «Сказка Гримма» тушовка сразу вышла из образа.

Закрываю хронометр «Геликона» и функциональные, и загадочные.

Лариса Костова к «Слово» рассматривала и утверждалась среди привилегий.