

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В АПРЕЛЕ ТЕАТР ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 10-ЛЕТИЕ

ГАСТРОЛИ *Муз. обозрение - 2000 - апр. (ч. 2) - с. 8*

С 5 по 9 октября театр принимал участие в Международном фестивале искусств в штате Массачусетс, Нортхэмптон (США), где четыре раза была показана опера Чайковского «Пиковая дама».

В ноябре (с 5 по 21) театр выступал в Австрии и Франции. Были показаны опера Бизе «Кармен» в Фестшпилхаусе (Сан-Пельтен), «Сказки Гофмана» в Оперном театре Безансона, в концертном исполнении прозвучала «Летучая мышь» И. Штрауса в театре Шанз-Элизе (Париж), там же «Геликон» представил и «Сказки Гофмана». Оперу Орфенбаха увидели и зрители театра «Le Quartz» во французском Бресте, а «Кармен» была показана в зале Конгресса в Страсбурге и театре «Le Saigeau» в Форбахе. Спектаклями дирижировали Валерий Крицков и Александр Волощук. Пели ведущие солисты «Геликона».

В декабре в Париже под эгидой ЮНЕСКО и Российского Фонда культуры прошел Русский музыкальный салон. В нем участвовали Лариса и Сергей Костюк, Марина Андреева, концертмейстер Наталья Арутюнова. В программу вечера вошли фрагменты из «Царской невесты», «Кармен», «Сказок Гофмана», «Пиковой дамы» и «Летучей мыши», а также романсы.

В конце февраля и начале марта театр опять выезжает в Париж с оперой «Кармен».

ЮБИЛЕЙ

16 декабря в театре состоялся вечер ведущего концертмейстера театра Любопы Орфеновой, посвященный 35-летию ее творческой деятельности.

Л. Орфенову поздравляли ученики, солисты московских театров: И. Долженко и В. Тарашенко (Большой театр), Л. Зиминенко, А. Лошак, Л. Болдин (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Е.

Гушина, И. Тарасов, С. Создательева («Геликон-Опера»), А. Батуркин (кстати, племянник Орфеновой), В. Запленный, Т. Моногарова. Л. Казарновская в дуэте с юбилейным исполнителем шуточную миниатюру Россини «Кошки».

Во втором отделении и «Геликон», и театр им. Станиславского и Немировича-Данченко представили «капустники» от лица известных оперных персонажей.

Л. Орфенова родилась в семье известного тенора, солиста Большого театра Анатолия Орфенова. С отличием окончила ССМШ им. Гнесиных, затем ГМПИ им. Гнесиных. В 1967-92 — концертмейстер театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

С 1991 Л. Орфенова принимала активное участие в подготовке спектаклей и звукозаписей русских и зарубежных опер. В 1992—94 работала в Венской Штаатсопер. Участвовала в музыкальных фестивалях в

Уэксфорде, Глайнборне и Брегенце, в постановках в Брюсселе, Тулузе, Бордо, Дублине, концертировала в Стокгольме и Париже.

В «Геликоне» работает с 1994.

ПРЕМЬЕРЫ

«Геликон-Опера», без сомнения, является рекордсменом по числу новых постановок среди московских театров. Закончив 1999 год премьерой оперы Леонкавалло «Паяцы», 28 января театр показал свою версию оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Накануне своего 10-летия театр снова обращается к опере «ПАЯЦЫ», которая некогда шла в уютном дворике театра. Постановленная Д. Бертманом, она оказалась первой, утверждающей режиссерскую концепцию молодого коллектива. Теперь оперу поставил молодой режиссер К. Балакин, работающий в театре ассистентом. Это его вторая самостоятельная работа, первой было полуконцертное исполнение оперы Даргомыжского «Каменный гость». Дирижер В. Крицков, художник Е. Дмитрикова, хормейстер Т. Громова.

Постановщики предложили новое прочтение одной из самых театральных опер. «Паяцы» — не только и не столько манифест веризма, сколько театральная история. Веристский принцип «правды жизни» отступает на второй план, а театр, вошедший в плоть и кровь героев, становится главным. Основные выразительные средства черпаются из комедии дель арте: любовь и страдание — маски, скрывающие истинные чувства, и реальная жизнь оказывается игрой масок.

«Громадные куклы зловеще нависают над сценой, как в каком-нибудь киноужастике, предвещая кровавую развязку спектакля труппы бродячих комедиантов, маленькие куклолки все время мельтешат в руках актеров (куколка Недда в сладострастных руках живого Сильвио становится эротическим фетишем), к игре кукол против людей примыкает и театр теней на музыке оркестрового вступления — трио Паяца, Арлекина и Коломбины из комедии дель арте» («Независимая газета»).

В январе на московскую сцену вернулась первоначальная редакция многострадальной оперы Д. Шостаковича. Постановщики — режиссер Д. Бертман и дирижер В. Понькин — без колебаний выбрали именно «ЛЕДИ МАКБЕТ», а не «Катерину Измайлову».

Это, наверное, лучший спектакль Д. Бертмана и «Геликона» за все годы его существования. В нем удивительно органично сочетаются все составляющие оперы: замечательное режиссерское и музыкальное прочтение партитуры, глубокое психологическое раскрытие всех персонажей, от главных героев до «массовки».



В. Понькин добился от оркестра не только чистоты, мощи и слаженности звучания, но максимальной выразительности. Безусловным открытием стала молодая певица Анна Казакова в роли Катерины.

Постепенно все больше понимая значение настоящего дирижера для оперных постановок, Д. Бертман пригласил эстонского дирижера Пауля Мяги на «Кармен». Летом 1999 под управлением П. Мяги геликоновская «Кармен» звучала в Зальцбурге и в Монпелье.

12 и 13 февраля эстонский дирижер приезжал в «Геликон», чтобы продирижировать оперой Бизе в Москве.

ПЛАНЫ

В марте в рамках фестиваля «Золотая маска» театр сыграет спектакли «Золотой петушок» и «Голоса незримого», номинированные на соискание театральной премии в области музыкального театра. «Золотым петушком» будет дирижировать его постановщик Л. Кенигс. Затем публика познакомится с итальянским маэстро Раффаэле Масколо: под его управлением пройдет «Паяцы».

10 апреля — день 10-летнего юбилея «Геликон-Оперы».

В апреле же оперой «Евгений Онегин» продирижировал С. Ханукаев (Израиль), а «Мазепой» — Е. Бражник.

В мае концертное исполнение оперы «Травиата» проведет главный дирижер Канадской Оперной Компании Ричард Брэдшоу. Состоится премьера оперы Верди «Макбет», следом — еще две премьеры: «Человеческий голос» Пуленка и «Блудный сын» Дебюсси.

