

Москва
Театр „Геликон-опера“

В огнедышащей лаве любви

Культура. — 1999. —

30 дек. — с. 10

Грандиозные планы „Геликона“

Утомленный летне-осенними вояжами по Америке и Европе, самый горячий московский театр тем не менее изверг под Рождество первую премьеру сезона („Пяцетов“), а сверх того — лавину захватывающих „news“ относительно своей личной жизни. О премьере — в будущем году, а новости (нет сил скрывать!) — сейчас. Первая: „Геликон“ чуть было не повторил путь спиваковских „Виртуозов“, когда после июльского триумфа на фестивале в Монпелье получил приглашение остаться здесь в качестве резидента сроком на пять лет. Но геликоновцы подумали и отказались, предпочтя ласковой Франции едкую как по части атмосферы, так и по части критики Москву, что, впрочем, не означает — с французским романом покончено.

Просто „резидентуру“ заменят регулярные randevu театра с публикой Монпелье. Вторая новость: к ногам „Геликона“ в лице ее лидера пал посетивший перед тем бертмановскую „Летучую мышь“ в Театре на Елисейских полях Мстислав Ростропович. Мазстро предложил Дмитрию Бертману участвовать в его собственной постановке „Мыши“ в качестве режиссера. Контракт уже существует, осталось его подписать — господину Бертману. Третье „ах“ — в оркестре театра в полном составе влился ансамбль „Концерттино“ (у кормила которого когда-то стояли Андрей Корсаков и Евгений Бушков). Музыканты, получившие сверх работы во всех остальных спектаклях „Геликона“ в эксклюзивное владение „Кофейную кантату“, по мне-

нию Бертмана, должны заставить критиков здешнего оркестра умолкнуть. Что ждать — критики онемели уже сейчас, узнав ко всему прочему еще и то, что в вокальные ряды театра вливаются могучая Ольга Сергеева, произведшая фурор своим дебютом в „Новой опере“, и стильная Анна Казакова, бывшая не последним украшением Музыкального театра. Дальнейшее вырисовывается само собой: Мстислав Леопольдович умолит Дмитрия Александровича пустить его к геликоновскому оркестру, Анджела Георгию все бросит, чтобы спеть здесь Виолетту, и Москва, наконец, превратится в оперную столицу мира.

Лариса ДОЛГАЧЕВА