

Москва
Театр "Геликон-опера"

В «Геликоне» нет толстых дядек и тетек

В начале ноября московская публика имела возможность насладиться изысканной коллекцией артистов «Геликон-оперы»: главный режиссер театра Дмитрий Бертман представил их на творческом вечере театра в ЦДРИ. «Я чувствую себя Третьяковым, собирающим галерею», — признался он со сцены.

Сергей Москальков, Марина Андреева, Николай Дорожкин, Алиса Гицба, Сергей Топтыгин в театре не первый день, и, несмотря на молодость, их мастерство признано как поклонниками, так и суровой критикой. Сцены из «Пиковой» и «Онегина», сыгранные хотя и в скудном оформлении концертной версии, стали подлинным триумфом фирменной геликоновской действенной интонации, подчинившей себе даже новичков-дебютантов и артистов, воспитанных в стиле других театров: Анна Казакова, Екатерина Требелева, Ольга Сергеева оставили свои благополучные академические сцены ради бурной геликоновской жизни. Для Сергеевой это выступление в ЦДРИ стало дебютом в качестве солистки «Геликона», как и для Марины Калининой, и для молодой

Светланы Создательевой.

Большой оркестр в этот вечер заменила пианистка Наталья Арутюнова, одна из основателей «Геликона», верный соратник и неизменный помощник во всех театральных проектах Бертмана, заявляющего: «Если вам когда-нибудь скажут, что опера — это скучное искусство, где поют толстые дядьки и тетки, — не верьте и приходите к нам!» (Татьяна НИКИТСКАЯ)

Возв. клуб - 1999. -
6 нояб. - 46.