

Москва Театр „Геликон-опера“

Театр «Геликон-Опера»

С 18 июня по 22 июля коллектив представлял свои спектакли и программы на престижных европейских фестивалях.

Австрия, Зальцбург, «Festspielhaus»: «Евгений Онегин», «Аида» (дирижер В. Крицков), «Кармен» (дирижер П. Мяги).

Франция, Монпелье. Фестиваль Радио Франции, Театр «Опера Берлиоз-Корум»: «Сказки Гофмана» Оффенбаха и «Кармен», оригинальная программа из произведений Чайковского и Скрябина.

Германия, фестиваль «Sacro art». Локкум: «Голоса незримого» (Л. Котсюк, А. Виноградов, Т. Куинджи, пианист Ю. Полубелов), «Житие Марии» Хиндемита (А. Гицба, Ю. Полубелов); **Фрайбург:** «Голоса незримого».

Из отзывов французской прессы.

«Известный в Москве, где он занимает особенное место в оперном пейзаже, запломбированном академическими постановками Большого, театр «Геликон-Опера» приехал в полном составе в Монпелье. Прежде чем воздать должное французской музыке, как делает эта труппа, регулярно показывая «Кармен» и «Сказки Гофмана», ее художественный руководитель, постановщик Дмитрий Бертман и Рене Керинг, директор фестиваля Монпелье, предложили букет дикувинок, разрозненных кусочков из неоконченных, уничтоженных или только начатых опер Чайковского и большой фрагмент оперы Скрябина «Кейстут и Бируга». Сочиненный музыкантом в возрасте 19 лет — недавно восстановленный А. Немтиным — до нас дошел лишь один большой дуэт того, что должно было быть оперой. Его музыка (...) датируется 1901 годом и звучит почти как Малер или молодой Шенберг. Русские артисты из «Геликона» играют с мастерством, которое вызывает аплодисменты публики» («Midi Libre»).

«Неудачные спектакли «Сказки Гофмана» на прошлой неделе «Геликон» полностью возместил «Кармен», переданной вчера в прямом эфире по Франс-Музик. Это триумф юности, воплощенной в ее постановщике Д. Бертмане. Он взял это произведение та-

ким, какое оно есть — за исключением все же нескольких купюр — и перенес его в мир современных мегаполисов, в царство наркоторговцев и проституток... С начала и до конца работа с артистами поразительна: динамичная вездесущность хора, роль которого полностью пересмотрена с точки зрения трагедии, прекрасное сценическое исполнение вокального замысла, которое если и не является незабываемым, то очень далеко от того, чтобы быть позорным («Le Monde»).

ХРОНИКА

Новый сезон театр открыл 9 сентября: показаны «Сказки Гофмана».

16, 17 и 18 сентября этот спектакль прошел под управлением главного дирижера Екатеринбургского театра оперы и балета **Евгения Бражника**. Оперу Оффенбаха дирижер поставил впервые в 1987 в Свердловске, затем спектакль был показан в Москве (режиссер А. Тител) и имел огромный успех. По сути, это было открытие «Сказок Гофмана» нынешнему поколению любителей оперы.

Теперь дирижер встретился не только с новой режиссерской концепцией, но и иным музыкальным материалом, — «более чем на треть», как сказал маэстро. Е. Бражник стал истинным хозяином спектакля в «Геликоне»: **наконец-то в этом театре зазвучала музыка.** Исполнители, воодушевленные талантом Бражника и его волей, играли чисто, эмоционально, выразительно. Оркестр нигде не заглушал



певцов, и главным была музыка, а не режиссерские находки, как заведено в практике этого театра. Побольше бы таких музыкальных откровений в «Геликоне».

С 4 по 11 октября коллектив участвует в Фестивале Искусств штата Массачусетс (США). В афише — «Пиковая дама» и концертная программа.