

Москва
"Геликон-опера"

Т-Р "Геликон":
шумим, братцы,
шумим

Enfant terrible московской театральной семьи отмечает в этом сезоне свое десятилетие. По случаю круглой даты 10 апреля, то есть в день рождения театра, ожидается грандиозный праздничный вечер, а также – в течение сезона – возобновление спектаклей, с которых "Геликон" начинался, – "Блудного сына" и "Человеческого голоса". Первый будет восстановлен, второй поставлен заново Константином Балакиным, в послужном списке которого "ассистантура" у Бертмана на последних спектаклях и "Каменный гость" – концертная постановка. В остальном геликоновский сезон, открывающийся сегодня "Сказками Гофмана", будет традиционным. То есть горячим и динамичным. Начало октября – гастроль на массачусетском фестивале с "Пиковой дамой". Ноябрь – турне по Австрии и Франции со "Сказками Гофмана", "Царской" и "Кармен". 25 декабря – премьера "Паяцев", за которых на этот раз (а опера Леонкавалло уже шла в "Геликоне") взялся К.Балакин. 28 января – явление "Леди Макбет Мценского уезда", примечательной сверх прочих достоинств тем, что она станет единственной в этом сезоне работой Дмитрия Бертмана на родной сцене. Не исключено – по причине неустанного освоения им мировых театральных просторов. Сейчас, к примеру, геликоновский лидер ставит в Людвигабурге "Così fan tutte", потом отправится в Торонто на "Травиату", далее – в брюссельский "Ла Монне", чтобы заняться "Тоской". Закончится личный бертмановский сезон в австрийском Клагенфурте "Онегиным", а геликоновский – майской премьерой вердиевского "Макбета", на постановку которого приедет уже известный Москве (по "Иоланте") француз Дени Крифф.

Кубинский – 1999 – 9 – 15 стр. – 110

Лариса ДОЛГАЧЕВА

P.S. Заявленный было театром "пушкинский год" отменяется: ни "Алеко", ни "Борис Годунов" как продолжение пушкинской линии, начатой в прошлом сезоне, не появятся.