

Москва "Геликон-опера"

В "Геликон" ворвется леди Макбет

После бурного московского сезона "Геликон-опера" отправилась в мир. В июне состоялись гастролы в Зальцбурге ("Аида", "Кармен", "Евгений Онегин"). В июле "Геликон" показывает во Франции, в Монпелье "Сказки Гофмана" и "Кармен". Все спектакли Радио Франции будет транслировать в прямом эфире, но билеты давно распроданы.

Последнюю премьеру "Голоса незримого" увидят на фестивале "Сакро Арт" в

Локкуме, а затем во Фрайбурге.

В ноябре — вновь Зальцбург, где в караяновском зале "Гроссфестшпильхаус" "Геликон-опера" покажет спектакль, награжденный "Золотой маской", — "Царскую невесту". Под занавес 1999 года — гастролы в Париже в театре "Champs-Elysees" со "Сказками Гофмана".

Параллельно набирает обороты и "личная" творческая жизнь главного режиссера театра Дмитрия Бертмана. Летом в Людвигсбурге, где проходит фестиваль Моцарта, Бертман поставит "Так поступают все". А в сентябре в Торонто, в одном из самых больших канадских театров, — "Травиату".

В следующем мае — очень ответственная постановка Бертмана в театре "Ля Монэ" в Брюсселе: "Тоска" к 100-летию со дня премьеры оперы. Затем в Вене, в Фолксопер, Дмитрий Александрович поставит "Похождения повесы" Стравинского, а в Клагенфурте — "Евгения Онегина".

Следующий сезон "Геликон-опера" откроет 9 сен-

тября "Сказками Гофмана". Ближайшей же московской премьерой станут "Паяцы" — но это не возобновление старой постановки, а новая. Режиссер — 26-летний Константин Балакин, выпускник Санкт-Петербургской консерватории. Ну а сам Бертман замахивается на "Леди Макбет Мценского уезда". (Татьяна РУСАНОВА)

Взвешиваю клуд. — 1999,
— 24 мая, — с. 8