

Москва
Театр "Геликон-опера"

ПУШКИНСКИЙ СЕЗОН

Мис. обязательства - 1998 - № 12 - С. 14
«Геликон», всегда идущий в ногу со временем, не мог не откликнуться на 200-летие со дня рождения Пушкина. 26 ноября театр открыл свой «Пушкинский сезон» концертным исполнением оперы А. Даргомыжского «Каменный гость».

Сверхзадачу появления оперы в репертуаре театр определил так: «Каменный гость» стал опытом театра в новом жанре: концертный спектакль, спектакль не действия, но действенной интонации».

Поставленная молодым режиссером **Константином Балакиным** опера воплотила одну из идей Станиславского: «Я хочу, чтобы все сидели и пели, без мизансцен, — но чтобы это был интересный спектакль». Это — **совместная постановка с Фестивалем города Лилля (Франция)**. Заказ агентства А. Гусева, давнего партнера «Геликона», был выполнен. А в юбилейном пушкинском году «Каменный гость» театра Бертмана поедет на фестиваль во Францию.

Певческую команду собрали из разных театров Москвы: **Вадим Запечный** (Дон Жуан) и **Андрей Батуркин** (Дон Карлос) представляли «Геликон», **Людмила Слепнева** (Донна Анна) — Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, **Ирина Долженко** (Лаура) — Большой театр, **Игорь Матюхин** (Лепорелло) — «Новую оперу», **Андрей Антонов** (Командор и Монах) — Самарский театр. Лучшей исполнительницей в спектакле была Л. Слепнева.

Следующая премьера — опера Н. Римского-Корсакова «**Моцарт и Сальери**» — была посвящена не только Пушкину, но и 100-летию со дня своего первого представления в ноябре 1898 в Москве на сцене Русской частной оперы С. Мамонтова.

Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Крицков, художник **Елена Прокопеня**. Моцарт — **Герман Алайкин**, Сальери — **Сергей Топтыгин**.

Сценическую версию оперы осуществил **Олег Ильин**. В постановке много превращений, розыгрышей, а также высмеивается версия Пушкина об отравлении Моцарта. Во время вступления зрители видят на сцене труп Моцарта. Потом оказывается, что это шутка гения, которой великий композитор хотел позабавить своего друга Сальери. Всей этой фантазмагорией управляет безмолвный клоун (**Юрий Устюгов**). Главное его стремление — превратить все действие в фарс. Но почему-то становится не смешно, а щемяще-тоскливо. Наверное, потому, что звучит музыка Римского-Корсакова, «рисующая» светлый и возвышенный облик Моцарта (кстати, эту партию Г. Алайкин исполняет весьма посредственно, в отличие от партнера С. Топтыгина).

Пушкинская тема в театре «Геликон» будет продолжена в новом году постановками опер «**Мазепа**» Чайковского и «**Золотой петушок**» Римского-Корсакова.

