

Москва Театр „Геликон-опера“

Театр „Геликон“ на белом коне

Сезон, который начнет 8 сентября самый маленький, но самый горячий оперный театр столицы, обещает стать сколь феерическим, столь и „безразмерным“. Отыграв в октябре первую премьеру „Сказки Гофмана“, в следующем календарном году „Геликон“ намерен целиком посвятить себя Пушкину. 3 февраля – премьера „Мазепы“, 6 июня – „Золотой петушок“ (за обе работы берутся режиссер Дмитрий Бертман, дирижер Кирилл Тихонов, художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева). Май – премьера „Моцарта и Сальери“, предназначенная для Малого зала театра. Ставят Олег Ильин, Валерий Крицков и уже упомянутые главные сценографы „Геликона“. Осень – зима следующего сезона – „Алеко“ с „Борисом“. Общий план проекта выглядит так: каждый месяц премьеры или „пушкинский“ спектакль из уже имеющихся в репертуаре. Формальная кульминация проекта – июньская афиша, составленная исключительно из пушкинских названий. Фактическая – „Годунов“. Финальная точка: комплект CD с записью всех геликоновских приношений русскому гению. В промежутках между этими нешуточными трудами на ниве отечественной культуры лидер театра Дмитрий Бертман поставит два спектакля в Мангейме и Таллинне, а также вывезет свою труппу на гастроли и в ближнее и дальнее зарубежье. У „Геликона“ появились стажеры (из Токийской консерватории), спонсор (Ингосстрах, уже одевший „Сказки Гофмана“) и фонд, в рамках которого будет действовать клуб друзей „Геликон-оперы“.

Соб. инф.

Культура-1998-9 сент. - с. 9