



**В "ГЕЛИКОН-ОПЕРЕ"  
СОСТОЯЛСЯ  
ТРАДИЦИОННЫЙ БАЛ  
ПОЧЕТНЫХ ДАМ  
И КАВАЛЕРОВ  
"ВЕЧЕРНЕГО КЛУБА"**



# АРИЯ ВОЗМУЩЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

Поскольку все не так, как надо, в театре "Геликон-опера", да и театре это — сплошное извращество, мы решили раскрыть зрителям глаза на тем честного дона.

Товарищи! Главный режиссер Дмитрий Бергман нахально издавался над оперой Чайковского "Евгений Онегин". Прямо в присутствии всей редакции, а также гостей, Почетных Дам и Кавалеров газеты "Вечерний клуб". А ведь лауреат премии "Золотая маска" и артист у него сплюснулся, даруя нам международные концепции. Погодите увидеть!

У художника, которому приглашено было на "Онегинский бал" вручить розы и немедленно пошли шампанское. Исклонение не было сделано даже для министра культуры России Натальи Дементьевой и первого вице-премьера правительства Москвы Владимира Реснина. Ну ладно еще писатель Виктор Шендерович или Леонид Жуковский с Александром Курляндским, они к такому обращению привыкли в прошлом году. Но другие-то, писатели, поэты, артисты, музыканты и критики, как себе

чувствовали? И ведь улыбались! И Александр Борщаговский, и Юрий Борев, и даже член Президиума совета Мария Чудакова.

Дальше — больше. Оркестр под управлением Кирилла Тихонова (народный, между прочим, артист!) грянул полонез из "Евгения Онегина". И только все серьезно приглядевшие слушали и смотрели на высыпавших на сцену дам в белых платьях и кавалеров в белых цилиндрах, как появились Татьяна Ларина (Лариса Костюк) в малиновом берете да еще под руку с Еленой Ганзой из "Балета музейного" и при репетиции. И немедленно запела хабанеру, как какашку, Кармен. А собиравшимся все это не только вытерпели, но еще и аплодировали. И даже смеялись.

Классическому оперному наследию досталось от "Геликон-оперы" по полной программе. Пели вообще тако! И как! Отличными оперными голосами, включая хор под руководством Татьяны Громовой и дирижера Валерия Крикунова. Все драматично на сцене: Эсэмилло (Андрей Битюров) возвестил победу "ВК". Роберт

из "Иоланты" (Игорь Тараков) спел "Что может срастилось", — это вообще без вопросов. Марина Андреева, типичное колоратурное сопрано, исполнила aria из оперы Доницетти "Дон Паскуале", стоя на одной ноге и с гарфом на голове! Арлекин (Алексей Косарев) разразился серенадой в Пльро, то есть Канто (Вадим Заплещий), в процессе пения обрамляя избытка чувств погибшей "Вечернему клубу" и рухнув на коврики.

И если бы все ограничились колебанием и пением: Так не!

Следующим шестидесятлетием жизни, спасибо вручить дипломы Почетных Дам и Кавалеров "ВК", коих, по слухам, уже избралось ровно 60. Дауму хотят доделаться вперед пропустить телекритику Славу Тарошину. Но как! Отличными оперными голосами, включая хор под руководством Татьяны Громовой и дирижером Валерия Крикунова. Все драматично на сцене: Эсэмилло (Андрей Битюров) возвестил победу "ВК". Роберт

из "Евгения Онегина". И Бергмана сдали Почетным Кавалером. И каждый из вновь и ранее принятых в члены Кавалеров говорил, что хотел. Прямо со сцены. Владимир Вышневский так тут вообще с Шендеровичем спалил произведение друг друга. Переクロстно. А сатирик Анатолий Трушкин вышел и сказал: скоро все богатыми будем. Потому что народ с государством вчера встретились и друг друга не узнали. Тут появился Александр Филиппенко и тоже начал выступать. Такой рассказ Аверченко прочел и пел.

Такое эти безобразия, как встает прямо из публики Дон Базилю из "Севильского цирюльника" (Вадим Заплещий) и поет арию разгневанного читателя. А критик Наталья Зиминина на симposium, когда бегает и руки к сердцу прижимает. Только перестала она извиняться, опять гром оркестра, и гости на балу уже в "Траве" (Елена Каура, Марина Андреева и три тенора: Герман Алабкин, Алексей Косарев, Вадим Заплещий, всех помним). Покут вэндлю, плавно перетекая в

балль из "Евгения Онегина". И мужик у них на балу дружится с космонавтом и в линзах. А потом как провозгласят (бас Евгений Астафров) "МНОГАЯ ЛЕТА" "Вечернему клубу". И все спели прямь хором.

Редактору "ВК" бесовски реkomендовал никох не снимать генеральный мундир. Министр культуры Наталья Дементьева цинично ушла за кулисы показывать театр. Всех совершенно отважно и беспредельно призовизи к фуршетным столам. А еще спрашивали, не разлучились ли мы ради вас? Не разлучили!

А память все хорошая. И сонмы это в этот раз в "Геликоне" не упомнили, то на следующий год обязательно настучим.

Ксения КЛИМОВА,  
Ксения МАКСИМОВА

"ВК" благодарит коллектива театра "Геликон-опера", производственное объединение "Урсоль", фирму "Куортсимв", производственно-информационный комитет ВШИ ЗАО "Союзрекламфильм", цветочную фирму "Куаре-Н".



Соседство во всех отношениях приятное и полезное: министр культуры РФ Наталья Дементьева с первым вице-премьером правительства Москвы Вадимом Ресиным.



Павел Бунич неизменно вспыхивает легкомысленным журналистам священный трепет.



Новые Почетные Кавалеры "ВК": художник Игорь Гончарук (штатрет), весь в себе и своем дипломе) и поэт Дмитрий Быков (экстраверт — вся душа нараспашку).



Феликс Медведев — Евгению Рейну: «Вот с "Вечерним клубом" — это газета, где спрятать печататься, скажу я тебе!»

Геликон-опера