

ЧТО ТАКОЕ "ТЕЛИКОН"?

Одни считают, что так называлась гора в Древней Греции, где пещы и пьоты приносили себя в жертву Аполлону и музам, другие убеждены, что это духовой инструмент необъятных размеров. Однако с возникновением в Москве 10 апреля 1990 нового музыкального театра "Теликон-Опера", объединившего молодых талантливых артистов и музыкантов под руководством режиссера Дмитрия Бертына и дирижера Кирилла Тихонова, вопрос решился сам собой.



Театр располагается в самом центре Москвы в старинном особняке княгини Шаховской, лампачине архитектуры XVIII века на Большой Никитской улице. Стены особняка хранят память о живших здесь людях, составляющих гордость русской истории и культуры.

При княгине Шаховской по проекту архитектора К. Терского был построен зал с 20 колоннами и перекрыты купольным сводом, что создало прекрасную акустику. Именно это помещение теперь и является Большим залом "Теликона" (300 мест). Есть еще Малый зал на 100 мест и уютный внутренний дворик, используемый как летняя сцена.

Труппа театра включает творческо-постановочную группу, в которую входят художники, балетмейстеры и режиссер по пластике. В ансамбле солистов работают 30 человек, в симфоническом оркестре — 80, в хора — 45 музыкантов.

Театр имеет свое лицо. Сцену "Теликона" называют модной и бутгарской. В театре всегда аншлаги: только здесь можно увидеть "Кармен", действие которой разворачивается на задворках современной помойки; "Летучую мышь" в интерьерах сказочного музыкального городка с феерическим балом князя Орловского, приглашающего в гости звезд российской сцены; "Аиду", действие которой напоминает то ли кадры гитлеровской кинохроники, то ли пионерские парады советских времен. При этом коллектив старается бережно относиться к музыкальному материалу, основывая сценическое действие на музыкальной драматургии, заложенной в партитуре.

За семь лет в театре поставлены 24 спектакля, из которых 13 входят в текущий репертуар:

"Аида", "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Царская невеста", "Кармен", "Травиата", "Дон Паскуале", "Кюфьяная кантата" Баха, "Летучая мышь", "Мавера", "Мадалена", "Аполлон и Гиацинт", "Человеческий голос".

В спектаклях "Теликон-Опера" выступали приглашенные солисты: Людмила Зиминко (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) — Верючий хрещ (Аида), Гремлин (Евгений Онегин); Артур Янсен (Большой театр) — Гремлин (Евгений Онегин); Юрий Нечев (Большой театр) — Амонасро (Аида), Эскамильо ("Кармен"); Полетта де Вон (США) — Аида.

Иоганнес фон Дуйбзург (Германия) — Амонасро ("Аида"); Эрик Саликс-Маруат (Курмангалев) — Князь Орловский ("Летучая мышь"); Александр Ведерников (Большой театр) — Гремлин ("Евгений Онегин").

Театр участвовал в зарубежных международных фестивалях:

1990 — "Волшебная флейта" (Мигрос-фестиваль, Швейцария).
1992 — "Мавера", "Блудный сын", "Туда и обратно" (Mentpogo-фестиваль, Англия).
1993 — "Блудный сын", "Туда и обратно", "Аполлон и Гиацинт" (Ингольштадт-фестиваль, Германия).
1995 — "Пиковая дама" (оперный фестиваль в Уорфорде, Ирландия).
1996 — "Пиковая дама" (фестиваль исполнительского искусства Аль-Бутан в Бейруте, Ливан; фестиваль им. Отса в Талине, Эстония).
1997 — март: "Летучая мышь" (фестиваль Аль-Бутан в Бейруте, Ливан), июнь: "Пиковая дама" (Дни культуры России в Словакии, Братислава), октябрь — "Мадалена", "Мавера", "Пиковая дама" (Dimensions festival, Лондон).

Театр гастролировал в российских городах:

Витебск, Санкт-Петербург, Калуга, Казань, Пенза, Воронеж, Ростов-на-Дону, Саратов, Анapa.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА (КАК КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА)

Выставки
Сезон 1995/96: Т. Сельвинская. "Живописные труппачка"; М. Абакумов. "Русская провинция"; В. Морозов и Т. Щербкова. "Две стены"; Ф. Платов (к 100-летию со дня рождения). "Аварель двумя руками"; С. Андриха. Выставка гитанских акварелей.
Сезон 1996/97: Ю. Панцирев. "Цветы России"; С. Кириллов. "Россия молодая"; Н. Недбайло. "Тот самый Недбайло"; Групповая выставка "Творческий фонд России"; А. Зыков (живопись). "А. С. Пушкин"; Х. Геворкян (скульптура). "Л. И. Чайковский"; Н. Протасов. "Музыка в живописи"; А. Кирилло. "Москва".

Спектакли во дворе
"Плясы" Левенкавалло и "Кармен" Бизе в постановке К. Хармуша.

Творческие вечера
1996/97
Авторский вечер поэтов С. Шато при участии актера А. Орлова. Концерт "Дети музыкального театра" при участии оркестра театра "Теликон-Опера" (дирижер В. Крицков). Авторский вечер поэта Н. Иванова при участии артиста А. Ромашина и солистов Московской филармонии. Творческий вечер Л. Игнатовой "60 — это не возраст". Творческий вечер солиста Большого театра Ю. Нечева.

Презентации
1996/97
Юбилей газеты "Музыкальное обозрение" (выпуск 150-го номера). Презентация Энциклопедии "Творческий фонд России". Юбилей газеты "Вечерний клуб". Презентации "Любимый клуб" и Российского Фонда Форда.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ОПЕРОНОГО ИСКУССТВА (THE RUSSIAN OPERA CENTRE)

Центр открылся в ноябре 1997 на базе театра "Теликон-Опера". Его цель — помогать молодым певцам и музыкантам совершенствовать свое мастерство. Возглавляет Центр солистка "Метрополитен-опера" Любовь Казарновская. Деятельность Центра включает постановку спектаклей; выпуск компакт-дисков и видеокассет с записями опер, концертов, сольных выступлений вокалистов, мастер-классов маститых певцов и дирижеров; проведение международных конкурсов, присуждение специальной международной премии "Дива" ("LA DIVA"); осуществление тематических проектов, связанных с празднованием юбилейных и памятных дат, а также открытие оперного ресторана под названием "Вистлет". В Центре постоянно будут проводиться мастер-классы для молодых певцов, студентов музыкальных учебных заведений.

Первый мастер-класс пройдет с 20 по 26 ноября. Его проведет Примадонна XX века Ре-

нате Скотто (концертмейстеры Наталья Арутюнова и Элла Паски). Кроме того, 17 ноября состоится солиный концерт певицы. Партию фортепиано исполнит маэстро Вильгельм Скалера (Италия). Своим опытом в мастер-классах поделится также Миррела Френи, Николоя Гедда, Любовь Казарновская, Лео Нуччи, Дмитрий Хосторовский, Карло Бергонци, Франко Корелли.

Деятельность Центра включает также небольшие мастер-классы (30 минут) по какой-либо одной арии и интерпретации самых известных исполнителей.

В дальнейшем планы Центра входят эксклюзивный теле- и видеопроект: создание серии фильмов "Ария и ее мастера"; выпуск своих фирменных компакт-дисков; концертное исполнение в опере Дж. Пуччини (некоторые прозы и в России впервые) и их аудио- и видеозаписи; проведение 125-летия со дня рождения С. В. Рахманинова, 25-летия дебюта на русской сцене Пласидо Доминго, 100-летия премьеры "Летучей мыши" и Штрауса.

РУКОВОДСТВО ТЕАТРА



Главный дирижер Кирилл ТИХОНОВ
Народный артист России, профессор.
Род. 1921 в Москве. В 1947 окончил Московскую консерваторию (оркестровой факультет), в 1952 — Ленинградскую консерваторию (оперно-симфоническое отделение дирижерского факультета). Работал дирижером Московского театра Драммы у Н. Охлопкова, Ленинградского театра комедии у Н. Анисимова, Ташкинского консерватории у Г. Таватомова, Пермского театра оперы и балета, главным дирижером Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, Свердловского театра оперы и балета, Большого театра оперы и балета Белорусской ССР (г. Минск). К. Тихонов приглашал дирижировать спектаклями в Большом и Мариинском театрах (в России и на зарубежных гастролях в Югославии, Австрии, Венгрии, США, Канаде).

С 1990 — главный дирижер театра "Теликон-Опера", музыкальный руководитель всех постановок театра. В его репертуаре — свыше 100 опер и балетов. Постановки в театре "Теликон-Опера": "Мавера", "Туда и обратно" (1990); "Мадалена", "Скрипка Ротшильда", "Кашей Бессмертной", "Блудный сын" (1991); "Гадкий утенок", "Аполлон и Гиацинт" (1992); "Пиковая дама" (1994); "Травиата" (1995); "Аида", "Летучая мышь", "Кармен" (1996); "Евгений Онегин", "Царская невеста" (1997).

Дирижер Валерий КРИЦКОВ

Род. 1963. Окончил Музыкальное училище им. Октябрьской Революции, факультет оркестрового дирижирования Московского института культуры (класс проф. К. Тихонова). С 1991 — дирижер театра "Теликон-Опера". Гастролировал в Финляндии, Мексике, Германии, Венгрии, Чехословакии, Турции, Великобритании. Репертуар: "Кюфьяная кантата", "Туда и обратно", "Мадалена", "Скрипка Ротшильда", "Кашей Бессмертной", "Блудный сын", "Гадкий утенок", "Служанка-госпожа", "Аполлон и Гиацинт", "Плясы", "Ундина", "Человеческий голос", "Моцарт и Сальери", "Пиковая дама", "Травиата", "Аида", "Летучая мышь", "Кармен", "Евгений Онегин", "Кюфьяная кантата", "Дон Паскуале". Постановки: "Моцарт и Сальери" (1991), "Служанка-госпожа" (1992), "Ундина" (1994); "Кюфьяная кантата", "Дон Паскуале" (1997).

Дирижер Александр ВОЛОЩУК

Род. 1973 в Москве. В 1997 окончил Государственный Университет культуры (класс проф. К. Тихонова). С 1994 — в театре "Теликон-Опера": артист оркестра, ассистент дирижера. Дирижерский дебют состоялся в январе 1997: "Кюфьяная кантата". Гастролировал в Ливане, Ирландии, Великобритании. Репертуар: "Кюфьяная кантата", "Евгений Онегин", "Травиата", "Русалка", "Царская невеста". Участвовал в постановке оперы "Русалка" на Уэкфордском оперном фестивале (Ирландия).

Директор и главный балетмейстер театра Александр ТАГИЛЬЦЕВ

Заслуженный артист России.
Род. 1955. Окончил Всероссийскую творческую мастерскую по классу хореографии, ГИТИС по специальности балетмейстер. Создал собственную балетную труппу, был ее художественным руководителем, образовательным руководителем "Чай на двоих". Гастролировал с Оркестром народных инструментов им. Осипова, квартетом "Московская балалайка" в Германии, Бельгии, Голландии, Франции, Великобритании, Турции.
В театре "Теликон-Опера" — с 1994. Балетмейстер спектаклей: "Травиата", "Аида", "Летучая мышь", "Кармен", "Евгений Онегин", "Мадалена".

Хормейстер Татьяна ГРОМОВА

В 1992 окончила РАМ им. Гнесиных. Будучи студенткой, создала хоровой ансамбль, который подготовил несколько концертных программ, написал компакт-диск русской народной музыки, принял участие в записи оперы А. Мярнгуляна "Макбет". С 1992 ансамбль работает с театром "Теликон-Опера", участвовал в постановках опер "Кашей Бессмертной", "Плясы", "Кармен", "Травиата", "Пиковая дама", "Летучая мышь", "Ундина", "Аида", "Моцарт и Сальери".

В составе хора — дирижеры-хоровики, выпускники РАМ им. Гнесиных и Московской консерватории. Возраст артистов — 20-25 лет. В 1995/96 артисты хора поставили детские мюзиклы "Честные грабители", "Морщинная сказка" и "Снежная королева".

Художники Татьяна ТУЛУБЕВА и Игорь НЕЖНЫЙ

Лауреаты премии Правительства Москвы.
В 1970 окончили школу-студию МХАТ. Сотрудничали с музыкальными театрами Новосибирска, Перми, Красноярска, Хабаровска, Свердловска, Ленинграда, Одессы, Минска, Софии. Оформили свыше 100 опер, балетов, оперетт. Художники-постановщики всех спектаклей театра "Русский балет". В 1995 создали декорации и костюмы для балета "Последнее танго" на музыку А. П. Дельбека в постановке В. Гордеева на сцене Большого театра. В 1997 — художники-постановщики оперы Даргомыжского "Русалка" на Уэкфордском оперном фестивале (Ирландия). С 1972 — члены Союза художников России, постоянные участники московских и российских выставок. Их работы находятся в Театральном музее им. Бахрушина, музее П. Чайковского в Клину и Воткинске, в частных коллекциях России и Италии.

С 1996 Т. Тулубева (художник по костюмам) и И. Нежный (художник-сценограф) — главные художники театра "Теликон-Опера". Оформили спектакли: "Аида", "Летучая мышь", "Кармен", "Евгений Онегин", "Дон Паскуале", "Кюфьяная кантата", "Травиата".

Помощник художественного руководителя, заведующий литературной частью театра Нина ЛОТОВА

Окончила Московский педагогический университет и аспирантуру. В театре "Теликон-Опера" — с 1995. Куратор пресс-центр театра. Член инициативной группы телеконкурса Ирины Архиповой "Большой театр Москвы". Инициатор поэтических вечеров, концертов, творческих встреч, проводимых солистами театра.

Режиссер-постановщик Олег ИЛЬИН

Род. 1959. Окончил БИКРРЛ по специальности "режиссура и драматургия драматического театра". Работал режиссером-постановщиком в Казанском драматическом театре, режиссер-постановщиком телеконкурса молодых исполнителей И. Архиповой "Большой театр Москвы".
В театре "Теликон-Опера" — с 1996.