

Москва
Театр "Геликон"

Театр "Геликон" сегодня, наверное, самое живое место в Москве, если речь идет об опере. Заметьте, я не говорю — "самое совершенное" (такого, увы, в столице вовсе не видно), но определенно — самое живое. Здесь все время происходит нечто интересное. В эти дни, например, открылся Российский оперный центр на базе "Геликон-оперы". Имена людей, которые центр организовали, внушают надежду, что может произойти реальный переворот в застоявшемся состоянии нашей бедной оперы. Президент центра — всемирно известная певица Любовь Казарновская. Оценим ее самоотверженное желание помочь бедственному положению отечественного музыкального театра. Точно и четко певица определила на пресс-конференции болевые точки: хорошие голоса есть, но певцы не знают языков, без чего сегодня шагу не ступишь, а главное, не владеют стилем. Вице-президентами центра стали еще два энтузиаста: импресарио Роберт Росцук и художественный руководитель "Геликона" Дмитрий Бертман (режиссер, за которым

числятся не только отличные работы в собственном театре, но и выдающиеся организаторские способности, настоящий талант менеджера по культуре). Помогает центру и Союз театралов деятелей России — знания и опыт руководителя кабинета музыкальных театров Наталии Поляковой.

РК. МУЗ. ГАЛА-МА — 1997. — № 30. (№ 11). — С. 8

СЮРПРИЗ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ

Среди задач: привлечение звезд мирового вокального искусства к разным проектам, в том числе организация мастер-классов Р. Скотто, М. Кабалье, К. Бергонци, И. Архиповой, Хозе ван Дамма и других; выплата стипендий и пособий молодым вокалистам; предоставление им рекомендаций, прослушивание; ознакомление российской публики с шедеврами мировой оперы, редко или совсем не исполняющимися в России; производство и реализация записей;

помощь отечественным оперным театрам, в том числе в области их сотрудничества с российскими и зарубежными меценатами и в организации гастролей.

Среди конкретных проектов: уже начавшиеся мастер-классы; гала-концерты, в частности "Ла

Дива", "Звезды в Москве", "Русская Гала: Пушкин, Рахманинов, Шаляпин", "Франц Легар", проект "Христиан Штайнер и его модели", посвященный работам знаменитого фотографа и пианиста — выставка работ и концерты;

в рубрике "Музыкальное видео" планируются постановки романсовых циклов Прокофьева с Казарновской в главной роли; проект "Клипы" подразумевает создание клипов из опер "Травиата", "Манон Леско", "Кармен", "Саломея", "Самсон и Далила" — они объединены темой "Ро-

ковая женщина"; многосерийный видеомастер-класс (каждая серия длиной около 30—40 минут) со звездами оперной сцены;

проект "Аудиозаписи" предполагает производство уникальных по музыкальному и техническому качеству дисков на основе русских звукозаписей, оркестров, хо-

ров, русских и зарубежных солистов.

В ноябре прошло первое мероприятие нового центра — мастер-класс Ренаты Скотто, пением которой столица наслаждалась в 1964 году во время гастролей театра Ла Скала. Через тридцать с лишним лет примадонна (кстати, всего год назад дебютировавшая в роли Маршаллы из штраусовского "Кавалера роз" на оперной сцене Далласа) вновь в Большом зале Московской консерватории, демонстрируя безукоризненное чувство стиля и неуязвимое мастерство.

Мастер-класс Р. Скотто — отличный урок для всего нашего вокального искусства. Блестящий музыкант, она мгновенно уловила характерные недостатки нашей школы, среди которых главные — небрежное отношение к музыкальному и словесному текстам, то есть звуко-слову; неумение строить длинную фразу и привычка дышать, где придется. В числе типичных просчетов также неточная позиция, громкое форсированное пение, тяга к внешним приемам (комикование, мелодраматизм). "Пойте проще, старайтесь все выразить голосом, найдите интерпретировать лишь после выполнения всех авторских указаний", — то и дело слышалось в классе. Было захватывающе интересно наблюдать, как молодой вокалист под влиянием Р. Скотто преображался, становился чутким и тонким музыкантом.

Итак, первый опыт нового центра можно считать истинным подарком оперной Москве и всем любителям прекрасного искусства пения.

М. НЕСТЬЕВА.