

Москва
Театр "Геликон-опера"

Триумфальное
шествие *Кудрявца*
"Пиково-1995-
геликоновой
дамы" *16 сент. - с. 7.*

Юлия КОРЖ.....

Московский театр "Геликон-опера" распахнет свои отреставрированные двери 12 сентября.

Сезон начнется с "Пиковой дамы" — самой серьезной, самой талантливой и самой скандальной постановки прошлого года.

После этого "Пиковая дама" в версии Дмитрия Бертмана должна отделиться от "Геликона" и отправиться самостоятельно завоевывать мир на ежегодный оперный фестиваль в Ирландию.

Помимо "Пиковой", в сентябре мы увидим еще две нашумевшие премьеры прошлого сезона — "Травиату" и "Кармен". Но главным событием месяца, по замыслу Д.Бертмана, должен стать юбилейный вечер его любимого учителя — Е.Акулова, некогда стоявшего у истока Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а ныне профессора ГИТИСа, которому исполняется 90 лет. 14 сентября этот выдающийся дирижер встанет за дирижерский пульт. Дай Бог!

Супер-премьерой начинающегося сезона, несомненно, ста-

нет "Аида". генеральная репетиция коей уже назначена: канун Нового года, 31 декабря. "Геликон" явно неравнодушен к Верди и "большой" опере. Для оформления спектакля режиссер Д.Бертман пригласил известных театральных художников И.Нежного и Т.Тулубьеву. Декорации к "Аиде" конструируются аж на авиационно-космическом заводе, поскольку нынешняя интерпретация классики нуждается, по его мнению, в сверхновых технологиях.

Однако основной триумф, по видимому, ожидает "геликоновую", извините, "Пиковую даму" в Санкт-Петербурге, где 8 марта 1996 года намечено открыть ею одноименный театральный фестиваль в честь Международного женского дня. Вот удивился бы Чайковский, если бы узнал, кто именно из его героинь станет через 100 лет символом женственности!