

Москва

Музыкальный театр "Геликон"

Культура, — 1994. — 17 сент. — С. 2.

молодым да неопытным, а он просто-напросто... вечно юный!

Сезоны открывать полагается чем-то давно признанным, не вызывающим сомнений-возражений и «безнадёжно» классическим — например, «Русланом и Людмилой» или «Жизнью за царя». «Геликон» с легкостью гения эту традицию нарушил, показав весьма «призрачный» свой диптих: «Ундины» Чайковского и «Кей-стута и Бируту» Скрябина — оперы, которые реально существуют только на геликоновской сцене. (Ну чем не призраки? Чем не «театр теней»?).

Как всегда, готовится несколько премьер. На 22 октября намечена «Кармен», на декабрь — «Отравленный сад», опера русского композитора-символиста начала века Андриана Шапошникова, вдохновившего произведением Ф. Сологуба. Затем последуют «Травиата», обновленная «Пиковая дама» (точные даты не установлены, но непременно — до конца зимы) и, наконец, опера сверхсовременного американца Джея Риза «Распутин».

Широта взглядов «Геликона» проявляется не только в репертуаре и идеях — театр дает возможность реализовать себя многим интересным людям (в частности, режиссерам). Ради «Кармен» приезжает из Швейцарии Карлос Хермуш; «Отравленный сад» хочет ставить Борис Персиянов; ну а сам Дмитрий Бертман, дабы не подумали, будто главный режиссер «Геликона» обленился или устал, работает над «Травиатой», «Пиковой дамой» и «Распутиним». Вот вам и широта натуры главного — Италия, Россия, Америка...

Еще один штрих в поведении «Геликона» — активная концертная деятельность. Запланированы абонементные вечера в Большом зале консерватории, в Зале имени Чайковского и в ДК «Меридиан».

А что же гастроли, что ветер странствий? Похоже, немного стих. Вот разве что в ноябре случится фестиваль современной музыки в Иванове, — тогда наш «Геликон» отправится в путь.

КАРМЕН И РАСПУТИН В САДАХ «ГЕЛИКОНА»

Занавес музыкального театра «Геликон» взвился 14 сентября над старой сценой Таганки. Возмужавший театр открыл свой пятый сезон — мы-то привыкли считать «Геликон»

Ю. КОРЖ.