

В «ГЕЛИКОНЕ» ВСЕГДА АНШЛАГ

В то самое время, когда тысячи зваек и любителей саждали Белый дом в предвкушении «хлеба и зрелищ», гораздо большее количество российских и зарубежных любителей оперы штурмовало кассы Центрального Дома медицинского работника. Дело было в том, что московский музыкальный театр «Геликон» открыл свой очередной, четвертый сезон, представив публике сразу несколько оригинальных опер.

Московский музыкальный театр «Геликон» уже хорошо известен меломанам как театр-первопроходец, как открыватель уникальных опер, многие из которых никогда не ставились не только на российской, но и на мировой оперной сцене. Именно благодаря усилиям художественных руководителей театра — главного режиссера Дмитрия Бермана и главного дирижера Кирилла Тихонова — зрители смогли увидеть «Мавру» И. Стравинского и «Маддалену» С. Прокофьева, насладиться самой ранней оперой юного Моцарта «Аполлон и Гиакинты» (исполняется на латинском языке) и остроумным скетчем П. Хиндемита «Туда и обратно». С огромным восторгом встретила публика «Кошечку Бессмертного» Н. Римского-Корсакова (запрещенного некогда И. Сталиным) и «Блудного сына» К. Дебюсси (на французском языке). Завязтым театралам хорошо памятна и недавняя премьера «Память» Р. Леонавалло (на итальянском языке), поставленная в виде

красочного карнавала в уютном деорике дома княгини Шаховской (теперь — Центрального Дома медицинского работника).

«Геликон» и в этот год не обманул надежды своих поклонников, «изголодавшихся» по действительно хорошему оперному зрелищу. Нынешний сезон открылся премьерой — опять-таки уникальной — оперы А. Скрябина «Кейстут и Бирута» (режиссер-постановщик — Георгий Исаев, дирижер — Валерий Крицков). Первые спектакли прошли при полном аншлаге.

История самого «Геликона» также не совсем обычна и чем-то напоминает историю зарождения Театра на Таганке. Так случилось, что почти все артисты театра учились раньше на одном курсе Государственного института театрального искусства. В то время Дмитрий Берман, студент режиссерского факультета, поставил для своих друзей оперу «Мавра» Стравинского. Успешная премьера этой оперы на сцене Центрального Дома работников искусств (10 апреля 1990 года) совпала с днем рождения нового оперного театра, нареченного прекрасным античным именем — «Геликон» (в честь горы в Древней Греции, на которой пелцы и музыканты приносили себя в жертву музам и Аполлону).

В театре играют молодые, но известные и признанные в России и за рубежом артисты (зрители уже привыкли ходить в «Геликон» на «своих» исполнителей) — Наталья Загоринская, Екатерина Мельникова, Елена Качура, Сергей Яковлев, Александр Чилинко, Вадим Зяплечный, Игорь Терасов, Давид Манакян, Ольга Резаева, Ольга Матвеева, а также ансамбль хоро-

вой музыки под управлением Татьяны Громовой. К молодой труппе присоединился профессор Кирилл Тихонов — выдающийся дирижер.

Спектакли «Геликона» с аншлагом проходили на оперных сценах Великобритании, Голландии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Австрии... Однако театр никогда не забывал о россиянах, кем более о москвичах — и в этом году решил принять активное участие в фестивале «Вечерняя Москва-70».

— Наш театр просто не мог остаться в стороне от фестиваля «Вечерка-70», — говорит главный режиссер «Геликона» Дмитрий Берман. — Дело в том, что «Вечерка» оказала большую поддержку молодому театру. Именно благодаря ее участию публика узнавала о первых наших спектаклях и получала о нас самую объективную и правдивую информацию. К нынешнему фестивалю «Геликон» приготовил для читателей «Вечерней Москвы» сюрприз: 6 ноября на сцене Центрального Дома медицинского работника состоится благотворительный спектакль, представленный двумя лучшими операми нашего репертуара. Это будут «Мавра» И. Стравинского и «Блудный сын» К. Дебюсси.

Опера «Мавра» (одна из «жемчужин в короне» театра «Геликон») — остроумный и удивительно колоритный спектакль, в основу которого положен пушкинский «Домик в Коломне». За три года он успел покориť сердца не только россиян, но и «двадцати языков» Западной Европы. Сюжет оперы прост и гениален: Гусар, этакий «милый плут», под личиной кухарки (Мавры) проникает в мецанский домик к незамужней девке Параше... Что из

этого вышло — вы узнаете, конечно, 6 ноября.

(Не все знают, что в 1922 году, во время Дягилевских сезонов в Париже, премьера «Мавры» прошла более чем буднично. И только после 70-летнего перерыва опера имела сногшибательный успех в театре «Геликон»).

Что касается оперы «Блудный сын» К. Дебюсси (исполняется на французском языке), то это — очень изысканное, лиричное и глубоко символическое произведение, всегда неизменно привлекавшее внимание эстетов. Его основой послужила известная библейская притча.



Театральные критики еще долго будут ломать перья в спорах вокруг удивительного театра «Геликон». Но, как известно, лучше один раз увидеть и услышать, чем сто раз прочитать. И так, 6 ноября в Центральном Доме медицинского работника состоится благотворительный спектакль московского музыкального театра «Геликон».

Кирилл ЛЕГЛЕР.

НА СНИМКЕ: Гусар — С. ЯКОВЛЕВ. Спектакль «Мавра».

Москва
Театр "Геликон"