

Юлия КОРЖ

## Пирог в 40 кг

В возрасте трех лет Вольфганг Амадей Моцарт сел за клавикорды и недвусмысленно дал понять, что родился музыкантом. Московский оперный театр «Геликон» в свои три года имеет на счету около 15 спектаклей (некоторые даже в двух сценических редакциях), общее выражение лица, юного и симпатичного, собственную «нишу» в культурной жизни столицы, а значит — успех и постоянного, «родного» зрителя.

10 апреля сей избалованный младенец торжественно отпраздновал свой день рождения в особняке княгини Шаховской, что на Большой Никитской (сиречь в Доме медика на улице Герцена).

Поздравить его пришли артисты Большого театра Р. Котова, Г. Черноба, М. Михайлов, А. Шипов, подарившие геликоновцам памятную медаль с надписью «Маленькому — от Большого». В концерте выступил профессор консерватории, флейтист А. Корнеев. А самыми юными участниками «парада планет» стали первокурсники Гнесинского колледжа, руководимые Р. Немчинской, педагогом, у которого не так давно учились многие певцы и главный режиссер «Геликона» Д. Бертман. Приветственные телеграммы прислали Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Зураб Соткилава. Пришли поздравления из Лондона и Ингольштадта, где недавно гастролировал именинник. Гвоздем концертной программы стал капустник «Геликона».

Растроганный родитель — Дом медика — подарил резвому дитяти медаль размером с тарелку «За неповторимость и талант» и к ней — миллион (!) рублей. А добрые феи (псевдоним — спонсоры) постарались, чтобы вечер прошел на уровне приемов в Версале или Кремле. Аукцион, шампанское рекою, торт по индивидуальному заказу весом 40 кг (шутка ли — битком набитый зал накормить!), выставка картин галереи МАРС, музыкальная лотерея, видеопросмотр (хоть все спектакли именинника погляди!). Но всех «фей» перещеголяла фирма «МН», Ее глава Владимир Строкатов, содержащий до сих пор только геликоновский хор (руководитель Т. Громова), «скромно» взял «под крылышко» театр.

Музыка, — 1993. — 17 апр. — С. 4