

Моск. правда. - 1993. - 16 апр. - с. 3-4.

«Геликон» рискнул — и пьет шампанское

Очаровательная дама в кринолине, с улыбкой встречающая гостей, слуга в парадной ливрее и пудреном парике с бокалами шампанского на подносе... Уже первые минуты на празднике, устроенном камерным музыкальным театром «Геликон» по случаю своего трехлетия, обещали многое. И обещания сбылись! Праздник — искрометный, озорной, от начала и до конца пронизанный музыкой, стал достойным завершением трехлетней деятельности молодого коллектива.

Ровно три года назад группа энтузиастов — выпускников ГИТИСа, возглавляемая молодым режиссером музыкального театра Дмитрием Бертманом, дала свой первый спектакль — «Маару»

И. Стравинского, ознаменовав тем самым рождение нового оперного театра, получившего имя «Геликон» (по названию духового инструмента). Как надо любить искусство, как верить в

себя, в свое предназначение, чтобы в наше-то время, не имея ничего, кроме желания ставить оперные спектакли, взяться за такое безнадежное дело. Взяться — и осуществить!

Было все — отчаянные поиски спонсоров, работа без зарплаты, нападки критиков. Но была и добрая поддержка дирекции Центрального Дома медиков, что на Герцена, 19, где новый театр обрел крышу и репетиционную базу, были внимание и помощь известных музыкантов, профессоров Московской консерватории и, что, может быть, самое главное, были прекрасная молодая дерзость, стремление реализоваться, сказать свое слово.

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

«Геликон» рискнул — и пьет шампанское

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

«Геликон» шел непроторенным путем, представляя зрителю малозвестные, а то и вовсе у нас неизвестные камерные оперные произведения — «Аполлона и Дафну» Моцарта, «Блудного сына» К. Дебюсси, «Служанку-госпожу» Дж. Перголези, «Маддалену» С. Прокофьева и другие, прочно занимавшие место в репертуаре. При минимуме возможностей коллектив добивался, как правило, и яркой зрелищности, и

высокой ансамблевости спектаклей. Изобретательность Д. Бертмана, высокий профессионализм музыкального руководителя и дирижера театра К. Тихонова, великолепные вокальные и актерские данные молодой труппы снижали «Геликону» признание и любовь публики. И не только в Москве, но и в других городах России, да и за границей.

...В праздничный вечер приглашенные услышали и оперную классику в исполнении солистов «Геликона»,

и остроумные поздравления коллег из Большого театра, ГИТИСа, консерватории. «Геликон» поздравляли Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Зураб Соткилава, Николай Никитский, дирекция Дома медиков... Зал хотел аплодировать, восхищался... И верил, что будет праздновать вместе с театром еще не один юбилей. И придет в мае на необычную ночную премьеру «Пяцев» Леонкавалло.

Л. НЕКРАСОВА.