

# ГОСПОДА, К НАМ ЕДЕТ «ГЕЛИКОН»!



итогов минувшего съезда и прочее. Более того, они оставили любимые прежде телесериалы, и все, как один, бросились покупать билеты на оперу.

Так рассказывают очевидцы того, как проходил в Саратове фестиваль Российской музыкальной академии. На фестиваль в качестве главного действующего лица был приглашен московский оперный театр «Геликон», который привез пять премьерных опер: «Блудного сына» Клода Дебюсси, «Маддалену» Сергея Прокофьева, «Туда и обратно» Пауля Хиндемита, «Мавру» Игоря Стравинского, «Кащей Бессмертного» Николая Римского-Корсакова.

**В** ТИХОМ городе Саратове, в том самом, куда Фамусов ссылаю свою несчастную дочь, произошел форменный переполох. Его обитатели оставили привычные мирные занятия, как-то: стояние в очередях за сахаром и хлебом, обсуждение

Почти все эти произведения никогда не ставились на мировой сцене и были возвращены меломанам из полнейшего небытия усилиями главного режиссера Дмитрия Бертмана и профессора Кирилла Тихонова, главного дирижера театра «Геликон».



Где бы ни появлялся «Геликон» со своими премьерами, в Москве или Мюнхене, Петербурге или Амстердаме, всюду вокруг театра складывается какая-то напряженная обстановка. Критики просыпаются от творческой спячки и ожесточенно ломают копыя в полемике вокруг театра, а публика зная себе идет на спектакли. Так произошло и на сей раз, и все потому, что в репертуаре у «Геликона» — оперы на любые вкусы:

«Блудный сын» Дебюсси пользуется неизменным успехом у эстетов. Это глубоко символическое произведение исполняется на французском языке.

Музыкальный скетч «Туда и обратно» Хиндемита — просто полчас непрерывного смеха, на которые во время фестиваля был аншлаги. Немного циничная, опера «Туда и обратно» очень нравилась поклонникам концептуализма и всяческого авангарда.

Такой же популярностью у публики пользовалась «Мавра» Стравинского, наполненная мягким пушковым юмором пушкинского «Домика в Коломне».

С большим интересом слушали меломаны и романтическую «Маддалену», написанную молодым Прокофьевым в 1911 году.

«Конфеткой» же фестивалю, безусловно, стал «Кащей Бессмертный» Римского - Корсакова, доставивший огромное удовольствие и большому, и детям.

Коллектив театра «Геликон» еще молодой, однако его артисты уже с успехом выступали перед самой привередливой аудиторией как в России, так и за рубежом. Вот и на этот раз со сцены фестиваля звучали прекрасные голоса Натальи Загоринской, Екатерины Мельниковой, Сергея Яковлева, Александра Цилинко и Вадима Запленного.

**Манфред ЕРОХИН,**  
музыковед



*Москва  
Оперный театр  
Тихонова*