

Москва

Московский
музыкальный
театр камер-
ной оперы
"Геликон"

Смена. - Санкт - Петербург. - 1992. - 25 дек.

Дебюсси на «Геликоне»

...Когда-то в Древней Греции певцы, артисты и музыканты собирались на горе Геликон, где приносили свое искусство в жертву олимпийским музам. Музы же снисходили к наиболее талантливым и щедро оделяли их своими дарами.

Московский музыкальный театр камерной оперы «Геликон» не случайно выбрал себе название — это единственный частный театр в России, пользующийся широким международным признанием, который не получает от государства никаких дотаций. Но зато музы откровенно благоволят к молодой труппе.

В отличие от наших петербургских камерных театров, «Геликон» буквально с триумфальным успехом гастролировал в Швейцарии, Франции, США, Великобритании, Израиле. Не последнюю роль в успехе, наверное, сыграл выбор репертуара. В афише театра — произведения, и «не снившиеся» нашим «императорским» оперным сценам, где за вальпургиевой шапкой роскошных костюмов и грохотом меди в оркестре порой лишь маскируется недостаток дарований и ходуль-

ность оперных штампов.

Чтобы не быть голословным, назову «Туда и обратно» Хиндемита, «Маддалену» Прокофьева, «Сиринку Ротшильда» Флейшмана (одного из любимых учеников Шостаковича, которого он называл «Моцартом XX века»), «Мавру» Стравинского, «Блудного сына» Дебюсси, «Аполлона и Гиацинта» — произведение 12-летнего Моцарта... Я перечислил лишь те оперы, которые никогда не ставились в Петербурге. Особо следует сказать об одной из самых популярных опер мирового репертуара — «Кате Кабановой», написанной чешским композитором Леошем Яначеком на сюжет Островского, которая не была поставлена лишь в России, — «Геликон» исправил это упущение...

Историю театра можно назвать традиционной для моло-

дых театров последних лет: почти все его артисты раньше учились на одном курсе — это случилось, когда ГИТИС решил набрать специальный курс для московских оперных театров. Дмитрий Вертман, в то время студент режиссерского факультета, поставил для «узкого круга» «Мавру» Стравинского. И после этого артисты поняли, что они должны работать вместе!

В штате «Геликона» — двадцать два человека плюс камерный оркестр, который возглавляет музыкальный руководитель труппы профессор Кирилл Тихонов. Конечно, коллектив без проблем не обходится: не хватает денег на декорации и костюмы, а порой нечем платить и зарплату артистам. Но они, полагая, что двум богам служить невозможно, беззаветно преданы «Геликону».

Скоро петербуржцы смогут, наконец, лично познакомиться со знаменитой труппой: в рамках проводимого Петербургским артистическим агентством фестиваля «Рождественские концерты в

Эрмитаже» состоятся первые спектакли «Геликона» в нашем городе.

Первоначально планировалось лишь два спектакля на сцене Эрмитажного театра — «Маддалена» Прокофьева и «Блудный сын» Дебюсси. Но, учитывая большой интерес любителей театра к «Геликону», решено было расширить гастрольную афишу. Геннадий Сахаров — директор Петербургского артистического агентства — сообщил корреспонденту «Смены», что в Юсуповском дворце будут даны еще четыре оперы: «Кашей Бессмертной» Римского-Корсакова, «Аполлон и Гиацинт» Моцарта, «Мавра» Стравинского и «Туда и обратно» Хиндемита. Таким образом, петербургские меломаны получат рядкую и счастливую возможность для расширения своего музыкального кругозора. Будем надеяться, что этим достоинством предстоящие выступления «Геликона» вовсе не исперываются.

Кирилл ШЕВЧЕНКО