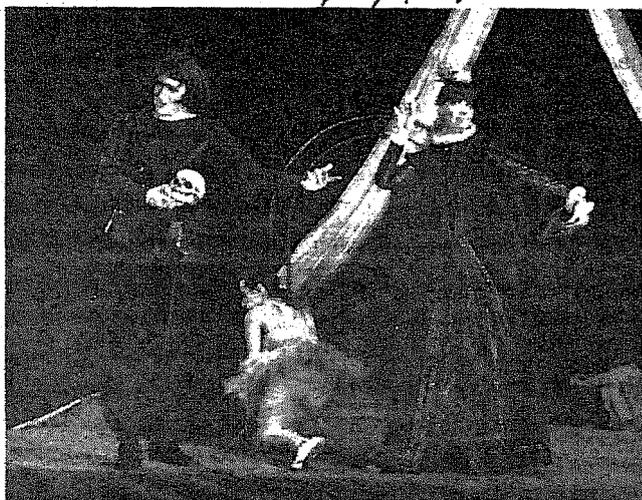


Москва,
Музыкальный театр
"Геликон"

ЭКСПЕРИМЕНТ

Экран и сцена - 1991 - 7 февр (мф) - с. 3



Все наоборот

С актерскими штампами на театре принято бороться. Если со штампами не бороться, то обыкновенно получают плохие спектакли.

В скетче с музыкой Пауля Хиндемита «Туда и обратно», впервые поставленном у нас в музыкальном театре «Геликон», актеры манерно закатывают глаза, беспорядочно размахивают руками, бьют себя кулаками в грудь.

Двадцатитрехлетний режиссер Дмитрий Бертман собрал разные оперные штампы в одном спектакле. Накладки следуют одна за другой, и все это было бы грустно, когда бы не было так смешно.

Торжествуя победу над бездушным подобием жизни, умирающий герой, до того как умереть, успевает спеть арию. А зрители получают новую возможность заметить гуманную сущность театра, где льется ненастоящая кровь, мертвецы встают с закрытием занавеса, или — по воле Мудреца — в самой середине, как в музыкальном анекдоте композитора.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ.